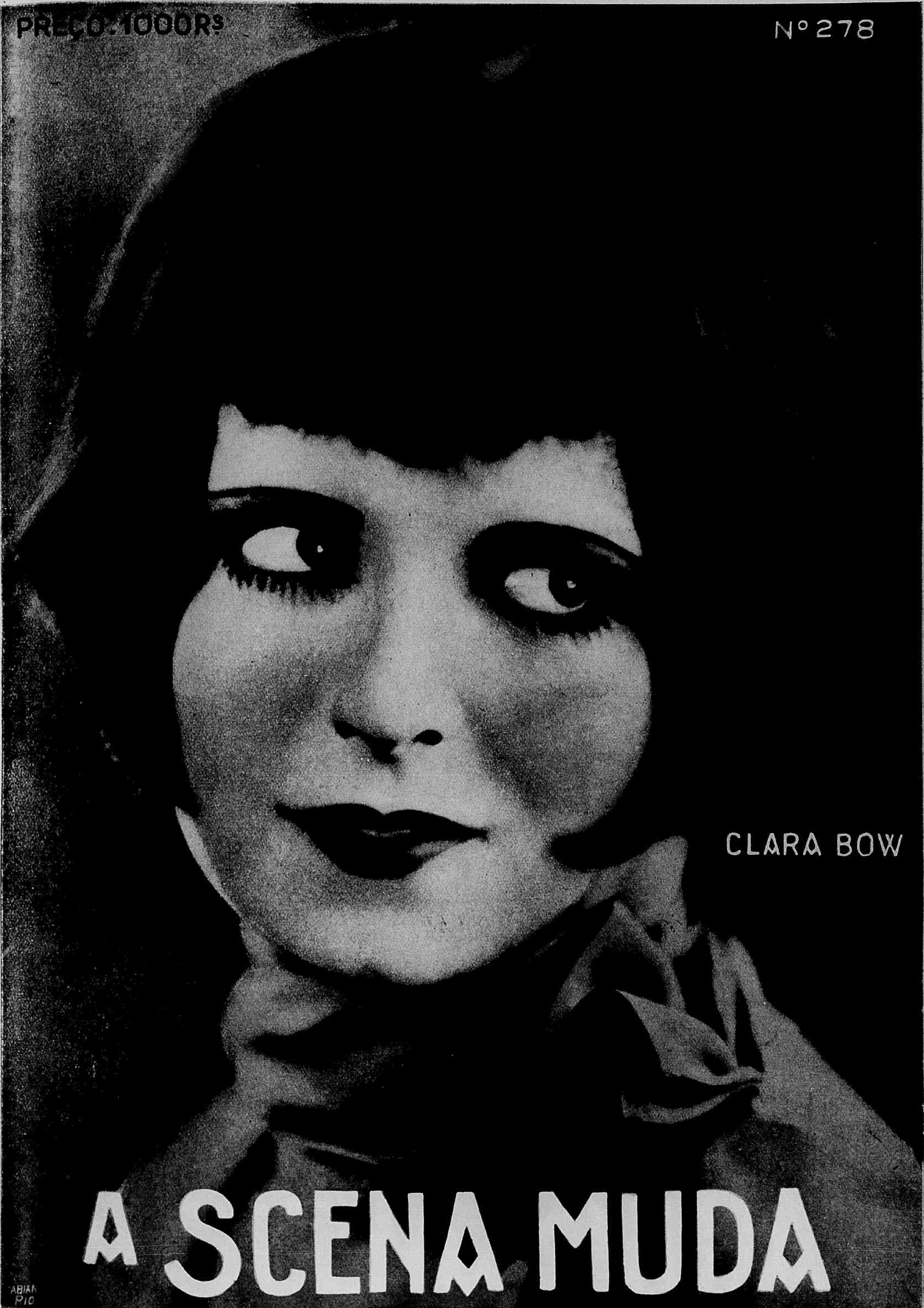
PREÇO: 1000Rs

Nº 278



CLARA BOW

A SCENA MUDA

Eu Sei Tudo

A MAIS LUXUOSA, A MAIS MINUCIOSA
: : : : E A MAIS PERFEITA : : : :

Revista das Revistas

NA

AMERICA DO SUL

Acompanhando attentamente todas as publicações do paiz e do estrangeiro, dá conta de todas as novidades em Sciencias, Artes, Mechanica, Theatro, Cinematographo, : : Philatelia, Sports, Viagens, etc. : :

PUBLICA EM TODOS OS NUMEROS:

Trez romances, uma Comedia, Contos, Chromos, Anecdotas, Grammatica Litteraria, Paginas de Arte, Informações e conselhos sobre Economia Domestica, etc.

LER

EU SEI TUDO

E' TER MENSALMENTE UM RESUMO DAS MELHORES

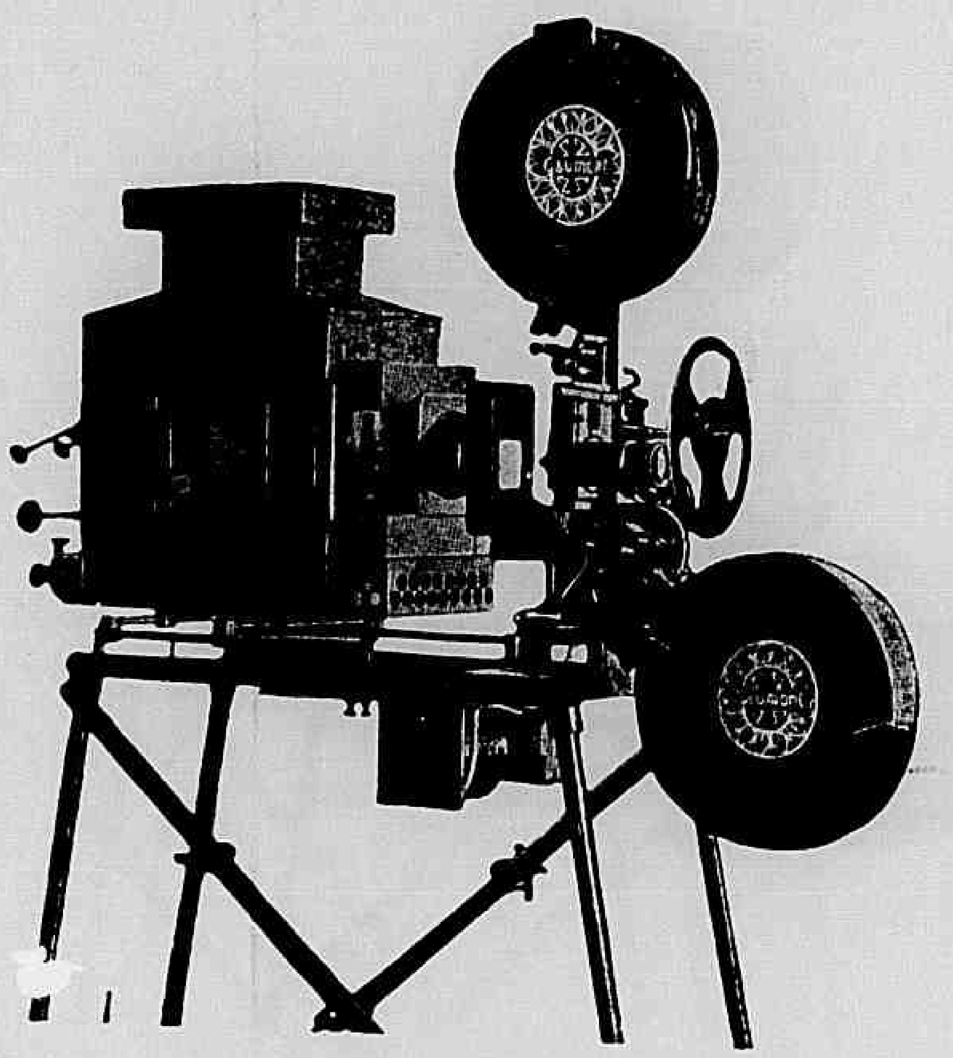
REVISTAS DO MUNDO

OS MELHORES CINEMATOGRAPHOS

PATHÉ e GAUMONT

Na cinematographia moderna, surgem esses dois afamados nomes como os unicos que preenchem todas as condições para se obter projecções rigorosamente perfeitas

PATHÉ e GAUMONT



Excellentes e aperfeiçoadas installações, peças avulsas, emfim todos os accessorios indispensaveis á cinematographia. Peçam informações e catalogos a

MARC FERREZ FILHOS

Rua da Quitanda 21 — Caixa Postal 327 — Rio de Janeiro

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N.° 278 — 18.° DO ANNO VI

22 de Julho de 1926

Tempo, o comediante — (Lew Cody, Mae Busch, Gertrude Olmstead, Creighton Hale e Roy Stewart) 6

As duas orphãas — Lillian Gish, Dorothy Gish, Joseph Schildkraut, Monte Blue, Sheldon Lewis, Creighton Hale e Leslie King) 8

A viuva alegre — (Mae Murray, John Gilbert, Roy D'Arcy, George Fawcett, Tully Marshall e Edward Connelly) 11

O demonio — (Mary Astor, Lloyd Hughes e Frank Morgan) 16

A condessa democrata — (Pola Negri, Emmett Mack, Guy Oliver e C. Conklin) 20

A flôr partida — (Lou Tellegen, Jacqueline Logan e Walter Pigeon) 23

O caminho da honra — (Edith Roberts, Tom Moore e William Russell) 26

Vaivens da vida — (Buffalo Bill Jr., e Helen Forster) 28

Quando a fortuna sorri — (Johnny Haynes, Violet Mersereau e Robert Edeson). 29

As novidades na tela — (Miss Norma Shearer, da "Paramount") 5

Os que vivem no écran — (Miss Vilma Banky, da "United Artists") 14

Os namorados no cinematographo — (Charles Ray e Pauline Starke, da "Metro") 15

Os typos de belleza na scena muda — (Miss Madge Bellamy, da "Fox") 18

As estrellas da scena muda — (Miss Carol Dempster, da "Paramount") 22

PARA ESPINHAS, SARDAS E MANCHAS "BORICAMFOR"

Cinema GLORIA
22 DE JULHO
D.W.GRIFFITH
APRESENTA
As Orphans da Tempestade
ADAPTAÇÃO DE
AS DUAS ORPHANS
Famoso romance e drama de ADOLPHE D'ENNERY
POR
LILIAN e DOROTHY GISH e MONTE BLUE.
TRES HOMENS A BEIJARAM
O PRIMEIRO NA FACE — no bello jardim de Praille, onde as mulheres lindas, os vinhos raros, as dansas cerimoniosas, a galanteria e o amor imperavam. E, dentro de dez minutos, perdia o mundo, por causa delle...
O SEGUNDO A BEIJOU NA BOCCA — e era rico, jovem, bello, o mais elegante entre todos. E foi desterrado para longe, por causa daquelle beijo!
O TERCEIRO A BEIJOU NA TESTA — Foi Danton, o heróe nacional, o orador ardoroso, o tribuno maravilhoso. A nação se voltou contra elle... Aquelle beijo...
Tal a historia dos tres famosos beijos de HENRIETTE GIRARD, a pequena amorosa que levára a irmã cega para a capital de França.
UNITED ARTISTS CORPORATION
Mary Pickford
Charles Chaplin
Douglas Fairbanks
David W. Griffith

A SCENA MUDA

ASSIGNATURAS
Um anno (série de 52 numeros).. 48$000
Um semestre (26 numeros).... 25$000
Estrangeiro..... 60$000
Numero avulso.. 1$000
Numero atrazado 1$500

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA
SOCIEDADE ANONYMA
Praça Olavo Bilac 12 e Rua Buenos Aires 103
ENDEREÇO TELEGRAPHICO: REVISTA
Telephone: Directoria, Norte 112 — Redacção e Administração: Norte 3660
Correspondencia dirigida a AURELIANO MACHADO, director-gerente

N. 278 — 18.° DO 6.° ANNO | RIO DE JANEIRO, 22 DE JULHO DE 1926

REVISTA DA SEMANA
ASSIGNATURAS
Um anno.......... 50$000
Seis mezes.......... 26$000
Estrangeiro.......... 65$000
Numero avulso.... 1$200
Numero atrazado... 1$500

EU SEI TUDO
MAGAZINE MENSAL
ALMANACH EU SEI TUDO

NOVIDADES NA TELA

GRETA GARBO

Greta Garbo, reconhecida como uma das melhores artistas do cinema na Europa e protagonista de film "A Torrente" versão cinematographica do romance de egual nome de Vicente Blasco Ibanez se bem que ainda em começo de sua carreira, ja figurou com brilho em muitas producções cinematographicas em seu paiz natal, a Suecia.

E' morena, de perfil gracioso e delicado, estudava na Academia Real de Arte Dramatica, em Stockholmo, quando foi notada pelo Sr. Mauritz Stiller, director de scena bem conhecido da Suacia e que nessa epocha se achava á procura de uma protagonista para um film extrahido de famoso livro "A legenda de Gosta Berling", de Selma Lagerlof a escriptora galardoada com o "Premio Nobel". O exito de Greta Garbo nesse papel tornou-a logo popular por toda a Europa.

Logo depois ella recebeu um convite para se alliar á Ufa, de Berlim, mas preferiu ficar com a Svenska Film Industrie, de onde só sahiu para acceitar um contracto com a Metro. Acceitou-o com a condicção de ser tambem contractado seu ensaiador habitual o Sr. Mauritz Stiller. Não contente com a acquisição d'esse ensaiador a Metro contractou tambem Lars Hansen, o mais perfeito actor cinematographico da Suecia.

Cecil B. de Mille começou sua carreira em 1913, sendo juntamente com o Sr. Lasky, um dos fundadores da Paramount.

O primeiro film que ensaiou foi "*A esposa india*, tendo como protagonista Dustin Farnun. Hoje Cecil trabalha por sua conta, em alliança com a United Artists, tendo para isso comprado o Studio construido por Thomas Ince, em Cluver City.

MISS NORMA SHEARER, da *Paramount*.

A Metro-Goldwyn vai se encarregar da exhibição de um film de producção allemã intitulado A Valsa dos Sonhos, que produziu enorme exito em Berlim. Esse film mostra a vida chic da alta sociedade viennense.

Este numero consta de 36 paginas.

O acaso collocava-a diante de Laurence apoz tantos annos.

Tom e Ruth ouviam as explicações do advogado.

A COMEDIA DO TEMPO

Film da Metro-Goldwin com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Sr. Laurence Brundage — LEW CODY
Nora Dakon — MAE BUSCH
Seu marido Anthony — *Robert Ober*
Sua filha Ruth — GERTRUDE OLMSTEAD
Sr. Tom Whitley — CREIGHTOM HALE
O advogado Lawler — ROY STEWART

***

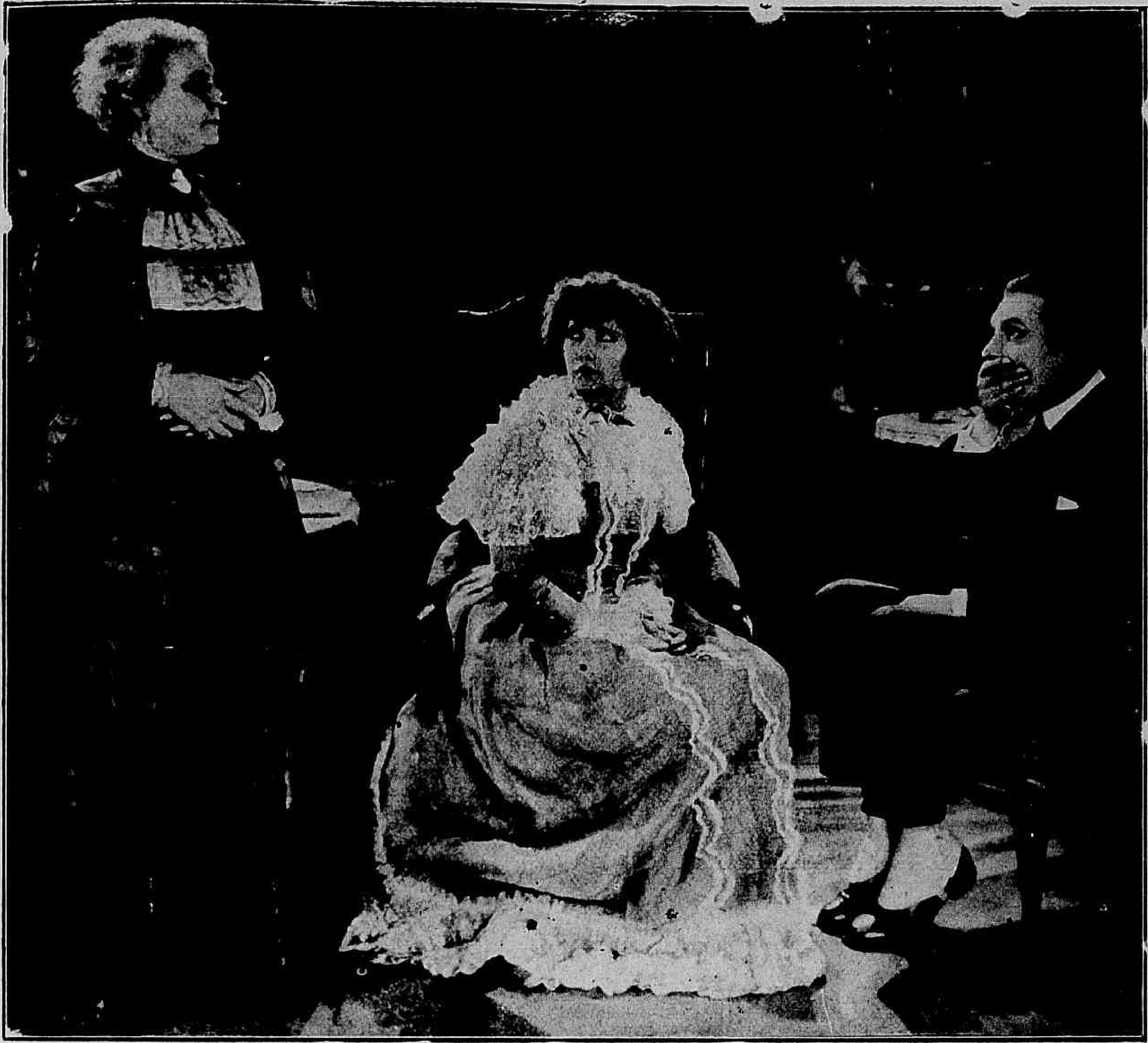
O tempo corria bonançoso... A Primavera repetia-se, mais uma vez, no perpassar dos dias e a casinha de Anthony e Nora, se bem que modesta, offerecia verdadeiro aspecto de felicidade que o encanto de uma filhinha, Ruth, mais ainda augmentava. Quiz, porem o destino que a esposa encontrasse, em um passeio, que fizera, um seu antigo namorado dos tempos de solteira, Laurence Brundage, com quem reatou a velha camaradagem. De regresso á casa, Nora começou a se sentir impaciente; uma força extranha parecia arrastal-a a um mundo fantastico, desejava ser artista, — uma cantora que toda a gente admirasse. Seu marido, tão dedicado, parecia-lhe agora insupportavel. Nada a satisfazia! Ora, um dia, o marido voltára para casa mais cedo do que de costume, por achar-se doente. Ao entrar, foi avisado pela velha creada de que a senhora tinha sahido. Chegando ao quarto lá encontrou elle a explicação dos mysteriosos queixumes de sua mulher.

Sobre o mata-borrão de sua escrivaninha poude elle lêr o negativo de uma carta, que Nora escrevera a Laurence informando-o de que iria ter com elle em seguida. Louco de desespero, o pobre homem suicidou-se, ingerindo um veneno. Nora, em uma cidade extranha, procurava o homem por quem fizera tão grande sacrificio, quando lhe chegou a noticia do suicidio de que ella havia sido a causadora. Cheia de remorsos, mas acceitando os rigores de sua sorte como consequencia de seus proprios actos, Nora recebe um emissario, de parte de seu voluvel apaixonado: era o advogado d'este, o Sr. Lawler, que, a titulo de compensação, lhe vinha offerecer certa importancia, dizendo-lhe que seu amigo e cliente, Laurence Brundage, partira em viagem de recreio pela Asia.

Estava patente a tragica situação que creára pelo destino. Agora só lhe restava enfrentar a existencia por si mesma e, á força de trabalho, procurar inverter o curso da sua vida.

E assim fez. Alguns annos depois, em pleno torvelinho da vida parisiense, encontramos Nora completamente transformada: havia casado com um Sr. Doré e enviuvára, herdando um nome respeitavel e uma fortuna relativamente grande. Alem d'isso havia se tornado celebre como cantora. Ruth, sua filha, estava já moça, cursando uma escola de pintura, que era o ramo artistico de sua predilecção. Um dia, durante uma *soirée* elegante, em sua casa um capricho do acaso trouxe alli Laurence apresentado por seu velho amigo Lawler, intimo da apreciada

Era com horror e pasmo que ella ouvia sua filha fallar em tães projectos de matrimonio.



Laurence fôra seu namorado mas sua mãi não consentira nesse casamento.

prima-donna, Mme. Dorée não peude deixar de se sentir orgulhosa ao ver que o homem que a desprezára encontrava-a agora consagrada como artista e senhora de um nome respeitavel. Laurence, porem, ao ser apresentado a Ruth começou logo a se interessar muito pela moça. E Ruth, ingenuamente, ia se deixando levar pelos galanteios d'esse homem cujo passado ignorava, a ponto de esquecer quasi a affeição sincera, que lhe era dedicada por Tom Whittley, um bom rapaz com quem Mme. Dorée desejava que ella se casasse. Quando certa vez, satisfeitissima, Ruth communicou a sua mãi um pedido de casamento do elegante Sr. Laurence, Mme Dorée se oppoz energicamente, a esse enlace dizendo-lhe que conhecia o passado d'esse homem e sabia de uma mulher cuja infelicidade fôra causada por elle. Ruth não podia comprehender taes accusações e julgando-as infundadas, dispoz-se a ir naquella mesma noite, á casa de Laurence pedir-lhe que apressasse o casamento. Mme. Dorée, vendo o perigo em que se achava sua filha e por sua vez correndo o risco de perder o homem por quem a despeito de tudo ainda sentia entranhada paixão, tambem para alli se dirigiu. Quando Ruth chegou viu uma mulher de costas para ella em amoroso amplexo com seu Laurence. Adiantou-se e reconheceu sua mãi!

Agora, ella comprehendia tudo e partiu á procura de Tom, que, de nada sabendo, esperava-a de braços abertos...

Estava, agora, só, com sua filhinha.

Tom Whittley dedicava-lhe uma affeição sincera.

As orphãs da tempestade

Romance de *Adolphe D'Emery* cinematographado pela *United Artists* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Henriette Girard — LILLIAN GISH
Luiza — DOROTHY GISH
O cavalleiro de Vaudrey — JOSEPH SCHILDKRAUT
O conde de Linieres — *Frank Losee*
A condessa de Linieres — *Catherine Emmett*
A tia Frochard — *Lucille La Verbe*
Jacques Frochard — SHELDON LEWIS
O marquez de Presle — *Morgan Wallace*
Pierre Frochard — *Frank Puglia*
Picard — *Creighton Hale*
Jacques Forget-Not — LESLIE KING
Danton — MONTE BLUE
Robespierre — *Sidney Herbert*
O rei Luiz XVI — *Leo Kolmeri*
O medico — *Adolphe Lestina*
Irmã Gevenieve — *Kate Bruce*

* * *

Pierre Frochard tinha por Luiza uma enternecida adoração.

Henriette Girard e sua irmã de criação Luiza foram cruelmente alcançados pela impiedosa epidemia de variola, que assolou o sul da França em 1786. Logo no inicio do flagello perderam seus pais quasi no mesmo dia e, tendo sido adoptadas por um caridoso casal, não tardaram a vêr tambem mortos esses generosos protectores.

Ficaram, pois, d'esse modo, completamente sós no mundo e, para cumulo da desdita, Luiza tambem accomettida pela terrivel enfermidade curou-se mas ficou céga.

Não se conformando com esta ultima desgraça, Henriette emprehendeu corajosamente uma viagem a Paris, com a esperança de encontrar um medico que restituisse a vista á pobre Luiza.

Durante a longa e penosa viagem, a belleza de Henriette attrahe a attenção de um fidalgo libertino, o marquez de Presle, que vendo sem brutaes galanteios repellidos pela moça, encarrega um de seus lacaios de esperar uma occasião opportuna para raptal-a. Assim, apenas chegam a Paris, o lacaio, á frente de seu bando de assalariados apoderam-se de Henriette, abandonando Luiza a pobre cega, que fica ao desamparo errando pelas trahiçoeiras margens do Sena.

A infeliz é encontrada por Pierre Frochard um rapaz, que vive do humilde officio de amolador ambulante. Pierre, apiedado pela situação em que ella se encontra, leva-a para casa de sua mãi; porem esta, que é uma megera sem coração e só tem ternura para seu filho mais moço, um indolente, que se fez mendigo para não trabalhar, aproveita-se da cegueira de Luiza para, a pretexto de soccorrel-a,

Tomado por subita e ardente sympathia por Henriette, o cavalleiro de Vaudrey desembainha a espada em sua defeza.

Privadas de seus pais e seus tutores pela epidemia, Henriette e Luiza tinham ficado sós no mundo.

reduzil-a a uma verdadeira escravidão, obrigando-a a andar pelas ruas cantando para obter esmolas. Entretanto, Henriette, tendo perdido os sentidos na angustia de se ver arrebatada por desconhecidos de junto de sua irmã, volta a si em uma casa onde um dos aristocratas, amigos do marquez de Presle, realisam um baile á fantazia com proporções de uma verdadeira orgia. Atto-

Danton gozava já de grande popularidade como orador e defensor das liberdades publicas.

Desmaiada, a pobre Henriette é conduzida a uma festa organisada pelos amigos do marquez de Presle.

nita e envergonhada ao se vêr alli, Henriette desperta sympathica attenção por parte de um jovem fidalgo, o cavalleiro de Vaudrey, que, em um impulso generoso, toma sua defeza a ponto de desembainhar a espada contra os que pretendem desrespeital-a.

Henriette explica-lhe o modo como chegou a Paris e o cavalleiro de Vaudrey não podendo leval-a para sua casa aloja-a em casa decente do centro de Paris onde reside um homem do povo de grande talento, chamado Danton e que já gosa de grande popularidade como orador e defensor das liberdades publicas.

O cavalleiro de Vaudrey estava nessa epocha muito aborrecido por que seu tio, o conde de Linieres quer obrigal-o a um casamento de conveniencia desdesposando uma rica herdeira a quem não tem amor. A resistencia do jovem fidalgo a essa união torna-se mais energica depois do dia de seu encontro com Henriette, cuja belleza doce e terna desperta em sua alma um affeição sincera. Mas ainda outro homem se apaixonou pela linda Henriette, Danton, o orador popular; porem este não tarda a comprehender que seu amor é sem esperança por que

(Continúa na pag. 32.)

Henriette descobre sua irmã pedindo esmolas pelas ruas.

Fallando inglez, Danilo não tardára a se tornar o namorado de Sally.

A valsa.

A Viuva alegre

Film da *Metro-Goldwyn-Mayer*, com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Sally, a viuva alegre — MAE MURRAY
O principe Danilo — JOHN GILBERT
O principe Mirko — ROY D'ARCY
A rainha Milena — *Josephine Crowell*
O rei Nikita — GEORGE FAWCETT
O barão Sadeja — TULLY MARSHALL
O embaixador — EDWARD CONNELLY

* * *

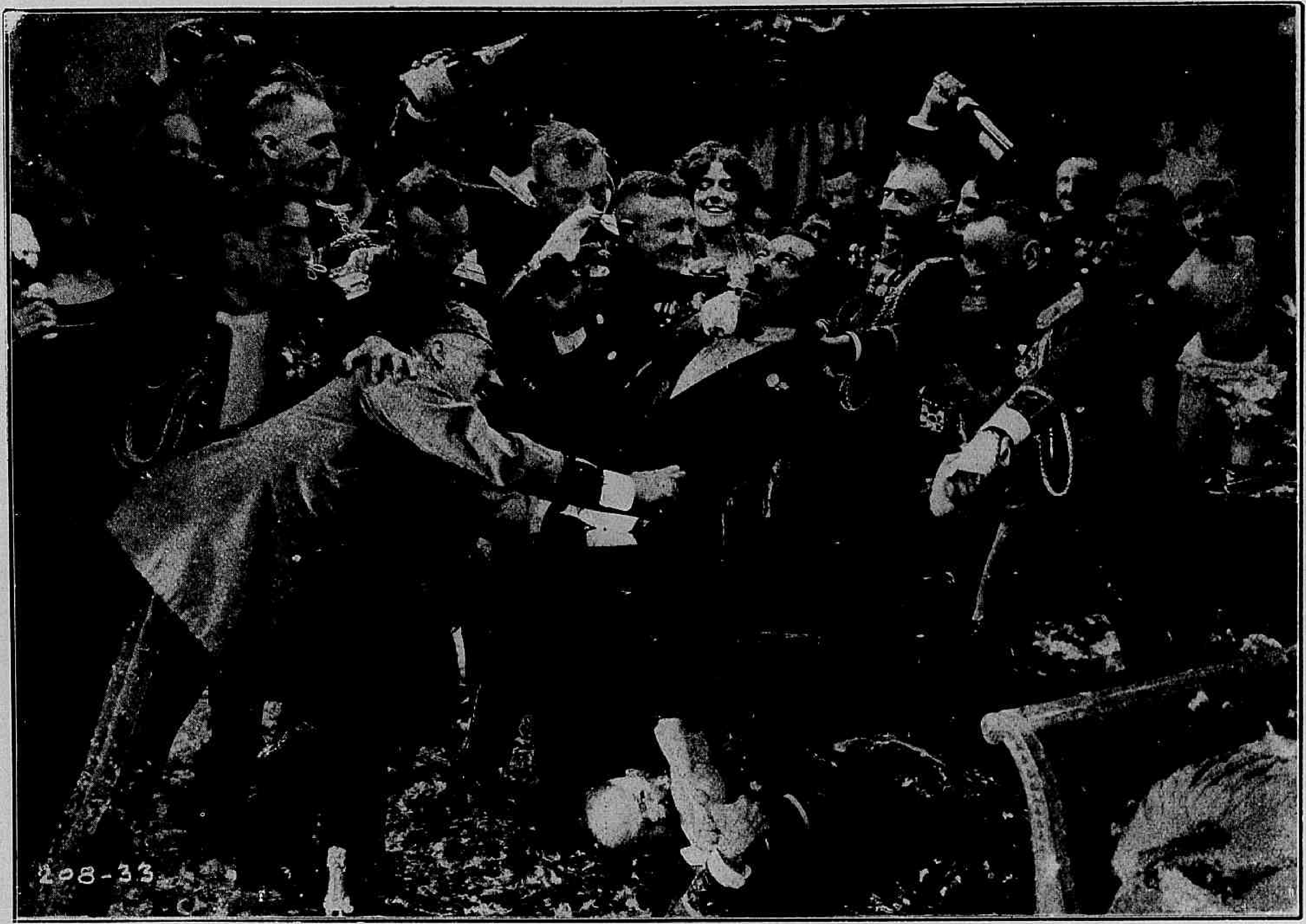
Reinava grande animação em Castellano, a famosa capital do reinado de Monte-Branco. O povo enchia as ruas, na expectativa de uma grande festa. Era que os soberanos do reino se preparavam para receber com pompas e explendores o pequeno mas glorioso exercito nacional, que se achava em manobras fóra dos limites da cidade.

No palacio real viam-se os nobres da côrte, Sua Alteza, El-rei Nikita I, a rainha Milene e o venerando barão De Sadoja, trez vezes viuvo, de cuja immensa fortuna, dizia-se, dependia a segurança e manutenção do throno.

Sob o commando superior do principe Mirko, herdeiro presumptivo do throno de Monte-Branco, avançava o exercito a caminho da capital, mas tendo anoitecido, quando faltava ainda muitas leguas de caminho, resolveu-se que as forças pernoitassem numa grande hospedaria situada á beira da estrada para recomeçar a marcha no dia seguinte. Ora, aconteceu que, no mesmo logar, havia tambem feito parada para a noite uma companhia americana, "The Manhattan Follies", cuja estréa devia se realisar dentro de alguns dias, na capital de Monte-Branco.

Sally O' Hara, primeira bailarina da companhia estava um

Na noite de sua estréa em Monte-Branco, Sally obteve exito collossal.



Uma orgia de officiaes durante as grandes manobras.

tanto atrapalhada sem conseguir fazer-se entender com seu inglez, quando o principe Danilo Petrovich, primo do rei approximou-se, perguntando-lhe em bôa linguagem londrina, se desejava alguma cousa.

E ella, saltando de contente, exclamou:

— Oh, belleza! Que maravilha, achar quem falle inglez nesta terra de araras!

Desde esse momento, tomando o principe por um simples "coronel", Sally e Danilo fizeram-se bons amigos.

Por outro lado, o principe Mirko olhava a pequena bailarina atravez de seu insolente monoculo, não perdendo occasião para lhe atirar galanteios, que a bem avisada Sally rebatia com repassada ironia e frieza.

Dias depois, na capital, teve logar a estréa da companhia e Sally, como sempre, mereceu todas as palmas da platéa.

Depois do espectaculo, ella recebeu um convite do venerando barão De Sadoja, para uma ceia em sua companhia, outro tanto fazendo o principe herdeiro, mas a todos Sally ia dizendo, que já estava compromettida; e com effeito, havia promettido ceiar com o principe Danilo em seu rico apartamento do hotel "François".

O velho barão Sadoja declarava-se seu admirador incondiccional.

Moças violinistas, de olhos vendados, derramavam pelos discretos aposentos melodias languidas e dolentes, emquanto Danilo e Sally, esquecido elle de sua nobre linhagem e ella olvidada, de sua procedencia humilde, trocavam as mais apaixonadas juras de amor.

Ignorando, até então, ser o seu fervoroso Danilo um principe de verdade, Sally não trepidou em acceitar mesmo uma promessa de casamento immediato, que lhe fizera seu irresistivel namorado.

Desconhecendo as verdadeiras intenções de seu primo, o principe Mirko, depois de uma formidavel orgia com a cabeça fervendo ao fogo do champagne, foi ter aos aposentos de Danilo, surprehendendo os dois na mais grata intimidade e alli sabendo do proprio primo que suas intenções eram mais do que sinceras para com a joven dansarina.

Sally, pondo toda a confiança na promessa recebida, preparase para o casamento e dias depois, vestida de noiva, quando aguardava a chegada de seu destimido e irresistivel Danilo, eis que se lhe apresenta o principe Mirko, que, do alto de sua ironia, lhe entrega certa porção de dinheiro, affirmando que Sua Majestade lh'o mandava a titulo de compensação e exigia que Sally, sem perda de tempo, abandonasse seus dominios.

Era o facto que, tendo chegado aos ouvidos da rainha Milena as intenções de seu sobrinho para com a bailarina,

O principe Danilo toma parte no bailado do café concerto.
Em baixo: A officialidade faz grande algazarra em torno da linda bailarina.

resolveu, em accordo com seu augusto esposo, resolver d'aquella forma o intrincado caso de amor. Sally, em lagrymas, não queria acreditar que seu Danilo permittisse que lhe fizessem tamanha injuria. Mas não podia duvidar. Alli estava uma carta com o sello dos soberanos de MonteBranco, que lhe revelava toda a historia: Danilo, um principe de linhagem, não podia casar-se com ella, uma simples plebléa!

Estava a pobre Sally a ponto de desapontar, quando lhe apparece o barão De Sadoja, seu incondicional admirador, propondo-lhe um matrimonio immediato como salvaguarda de todos os contra-tempos que a esperavam. Um tal consorcio, dizia o velho titular, não só a salvaria dos dissabores presentes, mas, como baroneza de Sadoja, ella teria ingresso na côrte, e seria tratada como nobre, pois os soberanos de Monte-Branco viviam, por assim dizer, ás expensas de sua vasta fortuna.

(Conclue no proximo numero).

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

UMA revista norte-americana realisou recentemente um concurso para que os leitores indicassem entre os astros do écran, aquelle e aquella — não mais formoso ou de mais talento — porem os mais sympathicos, mais dotados da faculdade de provocar as sympathias do publico.

Sahiram vencedores, entre os homens Conrad Nagel, entre as actrizes Lois Wilson.

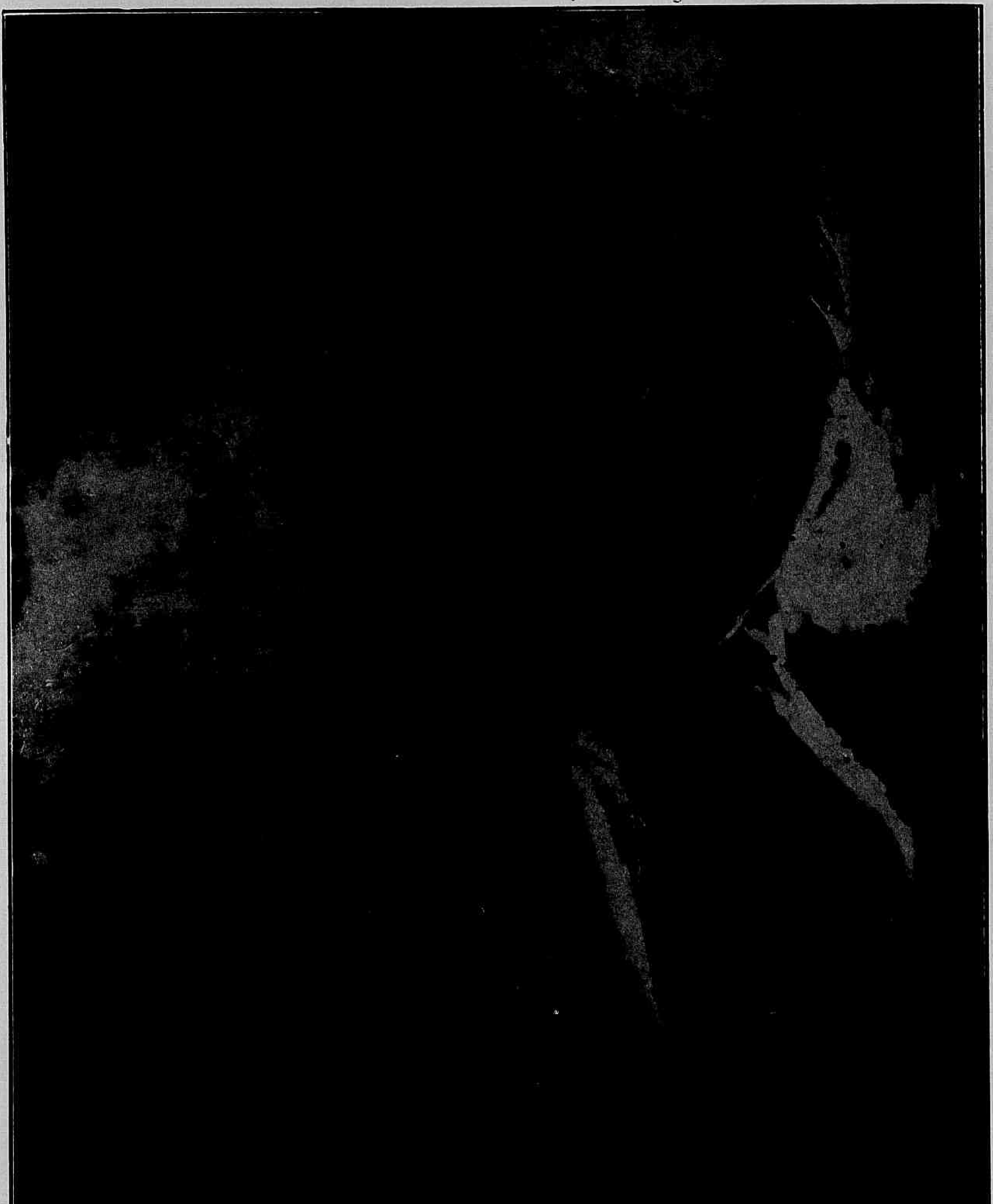
DURANTE sua recente estadia em Roma, Douglas Fairbanks e Mary Pickford, obtiveram uma audiencia com o Sr. Mussolini e conversaram com elle durante mais de meia hora mostrando-se o Duce grande admirador do écran e seus astros.

ERIC Pommus, o ensaiador allemão que dirigiu os ensaios e montagem dos films *O Gabinete do Dr. Caligari*, Siegfried e outros foi contractado pela Paramount para ensaiar os films de Pola Negri.

O film *O romance de um milhão do dollars* terá como protagonistas Jacqueline Logan e Glenn Hunter.

O novo film de Leatrice Joy sob a direcção de Cecil B. de Mille intitula-se *"Só por esmola"* e tem como galã Clive Brook.

CECIL B. de Mille gostou tanto do trabalho do Henry B Warnes no film *Silencio*, que lhe offereceu um contracto por trez annos, em excellentes condicções.



MISS VILMA BANKY, da *United Artists*.

MARION Davies vai levar ao écran o famoso drama fantastico *O Milagre*, que foi creado no theatro de Londres, com grande exito, por lady Diana Manners.

MARY Mac Avoy entrou para a Metro-Goldwin e será a La dama de Charles Ray no film *A Primeira Brigada*.

OWEN Moore será o galã de Lilian Gish no film *Annie Laurie*.

OS NAMORADOS NO CINEMATOGRAPHO — **CHARLES RAY** E **PAULINE STARKE**, DA *Metro-Goldwin*

Era dia de carnaval e Fidele preparava- e para ir ao p d

Miss Mary Astor no p_p_l d: *Fidele-Tridon.*

O demonio

Film da *First National* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Fidele Tridon — MARY ASTOR
Philip Collett — LLOYD HUGHES
Barão Kut de Badeau — *Frank Morgan*
Antoine Tridon — *Jed Proutry*

***

Fidele Tridon era uma d'essas pobres moças que se viam prezas ás conveniencias e cujo futuro nem sempre é decidido por ellas proprias. Assim era que, apezar de gostar de Philip Collett, via-se na obrigação de se casar com o barão Kut de Badeau, que se distinguia apenas pela enorme fortuna, que tinha e por ser um um grande conhecedor de cavallos de corridas, tanto quanto de mulheres — dizia elle. Porque estava obrigada a se casar com o barão? Talvez em virtude da situação financeira de seu pai, o Sr. Antoine Tridon. Mas não podia ser tanto assim, pois que o proprio Sr. Tridon, estava ultimamente disposto a pedir ao barão que dispensasse a palavra dada. Mas o certo é que o barão a queria por esposa, apezar de haver mil pretendentes a sua mão.

E Fidele amava de facto Philip, que, por signal, tambem era rico e egualmente gostava de cavallos de corridas, possuindo tambem a sua coudelaria, sendo que até um de seus melho s

— Ora deixa-se disso — disse o barão — Você é ainda muito creança para decidir em questão de sentimento.

parelleiros tivera o nome de Fidele. E, por fallar em cavallos estamos no dia mesmo em que, sendo de carnaval em Nova Orleans, nem por isso deixa de haver a costumada carreira em seu vasto prado. Fidele vae tomar parte em um parco Foi nesse dia que o barão entendeu que devia interromper o idyllio do jovem par. Epigrammatico, elle aproveita a indocilidade da egua da coudelaria Collett para fazer allusões a sua homonyma. A egua estava inquieta, não obedecia ao jockey, não queria correr e o barão, em voz bem alta, clamou:

— Fidele deve comprehender que em seu sexo não pode haver vontades... Tem de ir para onde a queiram levar..."

Porem miss Fidele está disposta a lutar e ella propria revela ao barão o estado de seu coração. Elle ri!... Acha que ella é ainda muito criança para decidir essas cousas de sentimento, não lhe importa que ella goste de outro... hade vir a gostar d'elle.

Tambem Phillipp Collett quer intervir junto ao barão, mas este ja formára seu plano para se desvencilhar do rival. Sciente de que elle ia procurai-o, poz á mão uma caixa com duas pistolas. Quando o rapaz chegou propositadamente elle chaqueia, enfurece-se, de modo que ambos lançam mão das pistolas. O barão tem um criado que o comprehende e combinam que alli mesmo se trocarão os tiros. Costas com costas, o criado contará até cinco. Então os dois deverão se voltar e atirar.

Sem que Collett perceba, o barão de novo mette sua pistola na caixa, de modos que ao terminar a contagem elle se volta e atira no barão que propositadamente voltára para elle o lado direito. Ferido no hombro, o barão e o criado immediatamente accusam o rapaz de tentativa de assassinato. Em vão Collett quiz se defender affirmando que se tratava de um duello... Pois si a pistola do outro estava na caixa... E elle foi preso, a despeito das supplicas de Fidele.

A despeito das supplicas de Fidele seu amado foi preso.

Depois a sós com a moça, o barão promette acceder a seus rogos e deixar Philip sahir da prisão, se ella consentir em se casar immediatamente com elle. Amando verdadeiramente, Fidele resolve sacrificar-se e accede. Não naquelle dia, mas no seguinte, realizou-se a cerimonia e Philip se viu solto. Não comprehende o que se passa e telephona para sua amada. No hotel onde ella se achava, acabava de se realizar a cerimonia do casamento. Fidele se recolhera a seu quarto e, ouvindo a voz de seu amado, não resiste á tentação de ir ter com elle. Então contou o que se passára, ao mesmo tempo que lhe pede que a leve d'alli.

O barão ao ter noticia da fuga da noiva, teve um ataque, que o fez rolar as escadas. Os medicos que o acudiram, verificaram então que a commoção lhe paralysára as pernas. Entretanto Philip e Fidele chegavam a uma cidade distante, e tomavam logar em um hotel, onde os modos de ambos logo attrahiram a attenção de todos, na crença de que se tratava de um jovem par de recem-casados, em viagem de nupcias. E Fidele se sentiu mal, no meio d'aquelles incidentes.

Foi pela manhã que ella leu nos jornaes a noticia do que acontecera a seu marido, sendo que as noticias accrescentavam que a baroneza se recolhera aos seus aposentos, tambem adoentada... E então ella comprehendeu que seu dever era ir servir de enfermeira áquelle a quem não queria servir de esposa. E Philip não teve coragem para se oppor áquella nobre decisão levando-a elle proprio á casa do outro.

***

Um anno se passou. Os medicos haviam conseguido melhoras do barão e haviam mesmo previsto sua cura. Mas o doente lhes pediu que guardassem segredo a respeito. Queria afastar Fidele da America e planejára uma viagem á Europa, quando se encontrasse em condições de caminhar.

Um dia, Fidele recebeu um bilhete de Philip. Elle diz que vai partir para a Australia, mas antes quizera vel-a ainda uma vez. E como se realizasse naquelle dia uma corrida, em que Fidele iria correr tambem, pedia que alli se realizasse o encontro de despedida. Ella foi e o barão se aproveitou d'isso para fazer os exercicios que os medicos lhe determinavam para todos os dias afim de experimentar as pernas, com o auxilio do seu criado.

Mais uma vez a egua Fidele, ia servir aos epigrammas do barão. Não que d'esta vez elle os pronunciasse, mas é que a

(Continúa na pag. 31).

Fidele resiste. O amor daquelle homem era a seus olhos uma ignominia.

Chegaram assim a um hotel onde os tomaram por um par de recem-casados.

OS TYPOS DE BELLEZA NO CINEMATOGRAPHO — **MISS MADGE BELLAMY**, DA *Fox-Film Corporation*.

A condessa democrata

Film da *Paramomt* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

A condesa Elnora Natatorini — POLA NEGRI
Gareth Johns — CH. EMMETT MACK
Richard Granger — *Holmes Herbert*
Lennie Porter — *Blanche Mehaffey*
Gongolfo Bibas — *Chester Conklin*
Esmeralda Bibas — *Lucille Ward*
O juiz Poerter — *Guy Oliver*
D. Florencia — *Dot Farley*
D. Fructuosa — *May Foster*
Anninha — *Dorothea Wolberth*

***

A condessa acreditou que era o garboso rapaz quem lhe offerecia aquellas flôres.

O ultimo naufragio amoroso da condessa Natatorini vinha de se consummar como tantas outras catastrophes da mesma especie, numa das praias chics da famosa Côte d'Azur. De resto isso era uma occorrencia sem grande valor na vida cumulada de incidentes amorosos da formosa condessa e se não fosse pelo facto de haver pouco, mais de uma semana que, em seus arroubos de paixão, se deixára tatuar no braço com a corôa de conde de seu amado e esse signal indelevel lhe recordar a passada aventura, de certo a condessa já a teria esquecido por completo. Mas, a despeito do seu grande desprezo pelos preconceitos a condessa Natatorini começava a se sentir entediada pelas frivolidades da Côte d'Azur e suas proprias velleidades amorosas Foi então quando se lembrou de que, lá na America longinqua, no remoto Estado de Iowa, distante do ruido do mundo, morava um primo seu, Gongolfo Bibas, em cuja casa encontraria a necessaria calma para olvidar os dissabores e quiçá reformar o curso de sua propria existencia.

Assim, passados os enfadonhos dias da viagem, viu-se a condessa em pleno seio de uma pequena communidade norte-americana. Sua chegada coincidiu, porem, com o lançamento de uma campanha moralisadora levada a effeito pelo juiz Granger, especie de Catão provinciano, que a todos queria medir pela mesma bitola de ensinamentos moraes e cujo alvo era o exterminio dos salões de dança da localidade, onde, dizia elle, se pervertiam os bons costumes da mocidade.

Como é facil imaginar esse austero juiz não trepidou, em classificar a condessa, como uma d'essas mulheres de costumes reprovaveis que tão frequentemente deixam os *boulevards* parisienses para ir fazer conquistas pelo mundo. Não obstante, explicado seu engano, o pobre homem não se fez rogar, mandando que seu secretario, Gareth Johns, fôsse apresentar suas desculpas a essa senhora e offerecer-lhe um bellissimo ramo de flôres. Ao que parece, porem, a condessa já se estava aborrecendo naquelle ambiente local e seu coração leviano começava outra vez a ansiar por seu passado fausto amoroso, pois, ao receber as flôres que o

O juiz Granger começou por considerar a condessa uma mulher perigosa.

Tudo conspirava contra seu amor. Pois bem, partiam d'alli.

A condessa tinha accessos de colera furiosos.

velhote lhe mandava já apaixonado por ella, julgou que ellas lhe eram offerecidas pelo joven secretario, de quem logo começou a gostar.

No dia seguinte dominado pela hypocrisia que lhe não permittia declarar sua paixão pela condessa, tendo a encontrado em idyllio com seu secretario, Granger começou a procurar um momento propicio para fazer a publica exprobração dos dois enamorados. Essa opportunidade não tardou, pois se havia organisado uma festa em beneficio de certa associação local e a ella devia comparecer a condessa. Chegando ao arraial dos festejos a condessa viu que haviam preparado um plano para a exploração de seu nome, pois tinham. a incluido no programma para ser exposta á vista dos curiosos mediante a modica quantia de vinte e cinco centavos. Julgando-se offendida com tal procedimento dos promotores da festa, ella se negou peremptoriamente a acceder a semelhante exhibição, mas devido ás insistencias de seu primo, acabou por fazer a vontade dos organisadores do programma.

Mas o moralissimo Sr. Granger lá estava e aproveitando a si-

(Continúa na pagina 34)

Havia agora entre os dous um doce idyllio.

Mas apenas foi apresentado á condessa o juiz mudou de opinião.

MISS CAROL DEMPSTER, DA *Paramount.*

A FLÔR PARTIDA

Film da Fox com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Anton Ragatzy — LOU TELLEGEN
Leontine Sturdee — JACQELINE LOGAN
Sir Jasper Sturdee — *Charles Lane*
O "Sombra" — *Gibson Cowland*
Basil Owen — *Walter_Pigeon*

* * *

O amor nascera entre aquellas duas almas.

Era o findar da estação theatral de Londres. Ia exhibir-se pela ultima vez, entre os applausos de seus admiradores, Leontine Sturde a mais famosa e festejada das bailarinas da grande metropole ingleza, que alliava á sua formosura e arte a qualidade de ser a filha querida de um dos maiores cirurgiões da capital, sir Jasper Sturdee. Seu famoso bailado "O Sonho da Boneca", que ella realisava divinamente com seu companheiro de trabalho artistico, Basil Owen, foi nessa noite mais do que nunca, corôado por applausos.

Sir Jasper foi ao camarim de Leontine, findo o espectaculo, para cumprimentar a filha. O famoso cirurgião gostava de vel-a triumphar, mas soffria as consequencias, que para a sua carreira de homem de sciencia advinham d'aquella paixão artistica de Leontine. Por sua vez, Basil, participando da gloria da sua collega, encorajava-a a continuar e tornar-se a gloria da Inglaterra. E neste encorajar havia mais do que o simples interesse material, havia o amor, que nascera entre aquellas duas almas, a quem um mesmo enthusiasmo artistico dominava. E enlevados por esse sonho de amor, resolveram emprehender uma larga viagem pelos paizes do continente afim de colher novidades coreographicas para a proxima temporada em Londres. Começaram por ir á Hungria, estudar seus caracteristicos bailados.

Os medicos se reuniram para assistir a essa cura portentsa.

A presença de Leontine em Budapest, dada a fama de que gozava, foi um acontecimento. Onde ella aparecia, logo um côro de louvores a rodeava e ella era alvo das gentilezas geraes. Uma noite entrou pelo braço de Basil no famoso Café do Occidente, onde se divertia uma multidão de bohemios. Logo sua presença despertou a attenção geral e nomeadamente a de um extranho personagem que se sentou junto d'ella. Era uma figura popular, cercada por uma aureola de lenda, a quem uns consideravam um deus e outros apenas um

Eram collegas de arte, companheiros de trabalho e amavam-se.

Tomada de um subito horror por aquelle homem mysterioso, Leontine repelliu-o.

intrujão. Era Anton Ragatzy, o homem miraculoso, que curava os enfermos, ainda os de doenças mais rebeldes e se dizia senhor de um poder divino, que chegava até onde a sciencia não podia alcançar. Os medicos combatiam-o e elle era defendido pelos humildes, que confiavam cegamente em seu poder mysterioso.

A figura formosa de Leontine produziu em Ragatzy grande impressão. Seu olhar magnetico não mais a deixou e elle procurou approximar-se d'ella e ouvir-

O tratamento de Leontine offerecia grandes difficuldade.

Exaltado, Ragatzy ordenou aos medicos que se retirassem.

lhe a voz. Por intermedio de seu mordomo mandou lhe pedir que dansasse Leontine recusou a principio, mas depois, levada por sua fantazia de artista, acceedeu. Ragatzy, a quem uma perturbadora paixão dominára de subito, não se conteve e, tomando o violino do artista, que executava o bailado, elle mesmo o tocou, parecendo que a alma de Leontine, sob o dominio d'aquelles dedos magicos tomava novos alentos.

Dansou aquelle momento como nunca em toda a sua carreira. Findo o bailado de novo os olhares magneticos de Ragatzy a procuraram e perturbaram. Ficou combinado que Leontine iria, no dia seguinte, ao campo onde Ragatzy realisava as suas curas milagrosas e onde se reuniam

(Continúa na pag. 32).

O salto fôra mal calculado e Leontine cahiu.

O caminho da honra

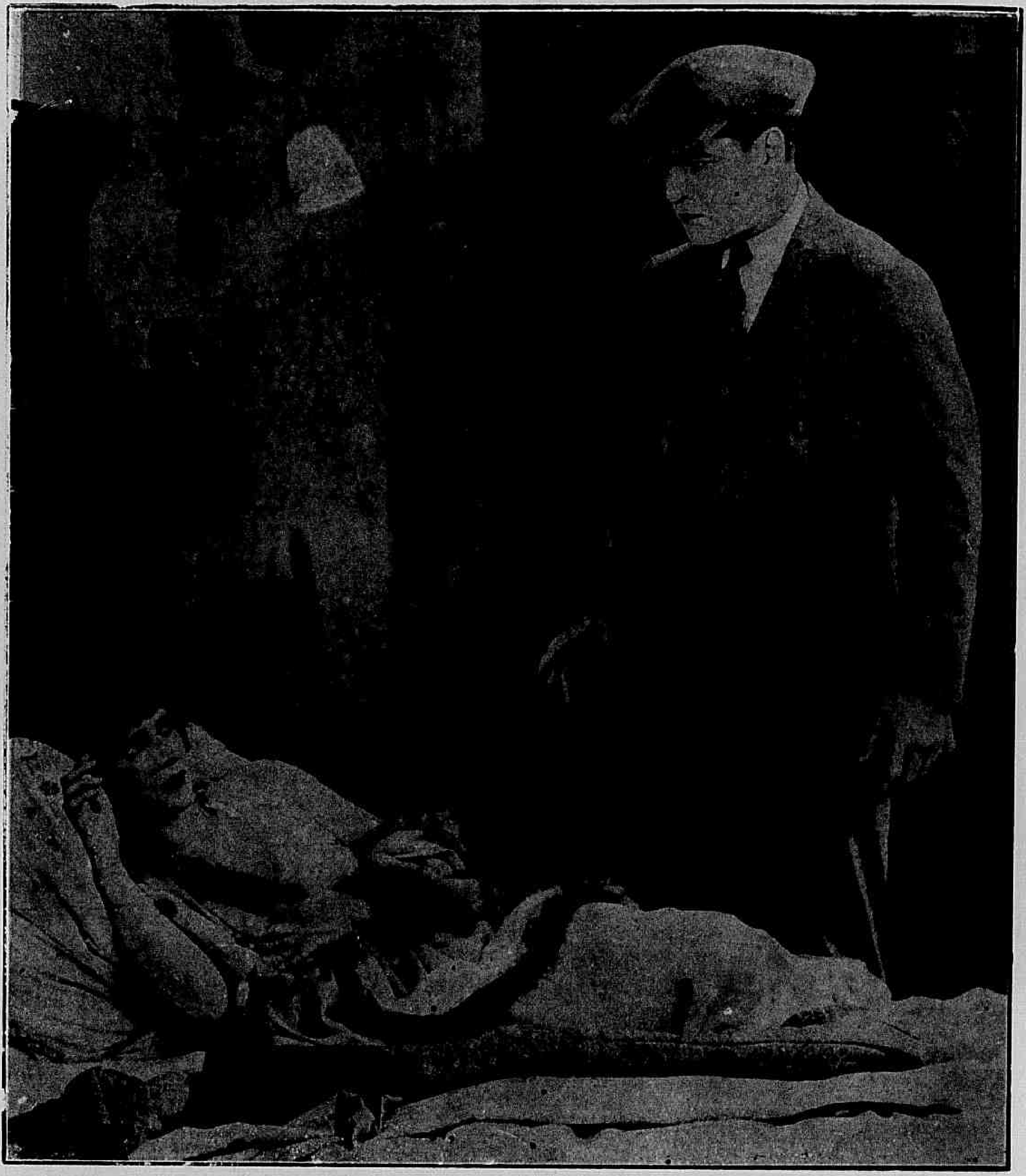
Film da *Warner Bros*, tendo como protagonistas EDITH ROBERTS, TOM MOORE e WILLIAM RUSSELL.

***

O roubo do mensageiro que conduzia elevada quantia do Commercial Trust Bank, que fôra assaltado em caminho, causou verdadeiro escandalo e grande alarma nas rodas policiaes embora esses valores estivessem no seguro contra o roubo, as altas autoridades se julgaram na obrigação de esclarecer o caso.

Naquelle dia, quando as providencias se iniciavam, uma moça se apresentou na repartição de policia pedindo que lhe permittissem a entrada no gabinete do chefe, pois, segundo dizia, tinha importantes revelações a fazer. Sendo admittida sua entrada, a moça, começou por contar a historia de sua vida que consistia, muito simplesmente, em ter vindo do Oeste, em companhia de seu pai, afim de procurar um seu irmão chamado Chuck, que desapparecera de casa, quando ella era ainda creança. Depois a linda moça declarou que na vespera d'aquelle dia, ouvindo na rua grande alarido, sentiu que lhe cahia aos pés, em dado momento, uma valise, em que se liam as iniciaes do Commercial Trust Bank. Como estava sem dinheiro, depois de tão longa viagem para chegar áquella cidade, levou a valise para sua casa, muito satisfeita por mostrar a seu pai, aquelle agradavel achado. Mas tendo desgraçadamente encontrado o velho morto, considerava aquelle dinheiro inapproveitavel e, por essa razão trazia-o para alli.

Aberta a valise, verificou o chefe de policia que elle apenas continha papeis inuteis e pedaços de metal... O dinheiro desapparecera. Assim Rose que pensava praticar uma acção meritoria, foi tomada por uma intrujona e presa immediatamente, máu grado seus rogos e protestos.



Depois de já ter estado no trem, o chefe da quadrilha voltou a procurar Rosa.

Entretanto, a quadrilha, que perpetrára o roubo e que, de resto, ficára sem o dinheiro, estava resolvida a não perder assim

Os dous larapios mal podiam conter o riso diante das maneiras ingenuas e religiosas de Rosa.

aquella quantia e delibera acompanhar o processo da moça que poucos dias depois entrava em julgamento. E, embora o promotor publico entendesse que as provas contra ella eram esmagadoras, o juiz reconhecendo varias attenuantes em seu favor condemnou-a apenas a 30 dias de reclusão.

Dapper, o chefe da quadrilha com seus homens, já tinha tomado as providencias para agir quando Rose fosse posta em liberdade. Intell gentemente, notando que Charles White, outro membro do bando era muito parecido com o retrato do irmão de Rose, escalou-o para o substituir, desviando elle diversas cartas da prisão afim de preparar o espirito da moça e indo depois Charles, com o nome de Chuck esperal-a á porta do carcere no dia de sua libertação.

Tinha Dapper em mente não deixar fugir a moça, para poder entrar na posse do dinheiro que elle julgava ter escondido por ella.

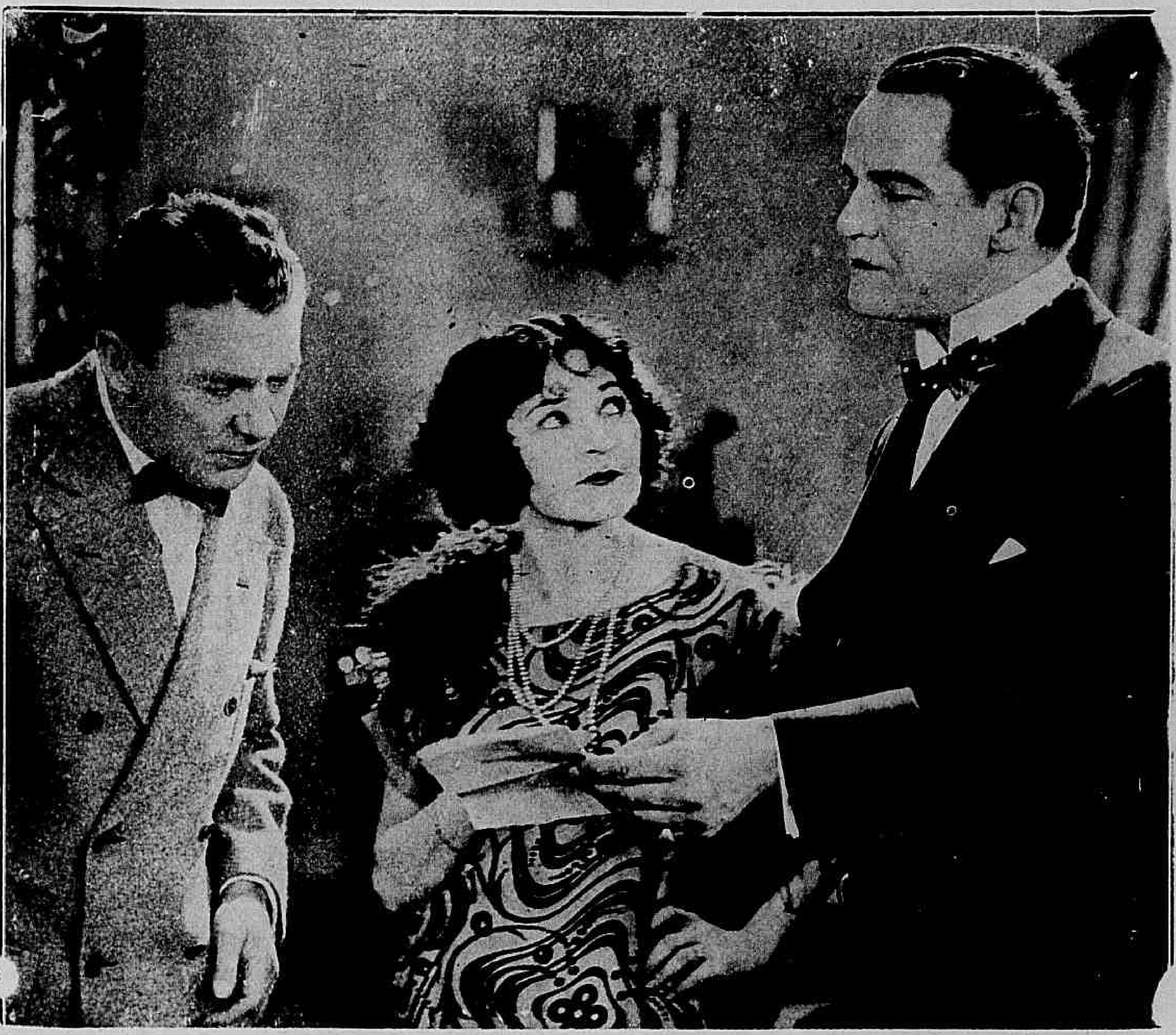
Rose recebeu o supposto "irmão" com desconfiança, porem logo depois acreditou plenamente em sua identidade, tal era o ar franco e leal que Charles sabia apparentar. Foram os dous para uma casa de campo, onde Dapper arranjou tudo para que a policia não pudesse perturbar os planos que tinham em vista.

Rose sentia-se feliz, numa existencia que nunca imaginára. Dapper porem, tinha pressa de saber o que o interessava e começou a perseguir a moça com perguntas.

Entretanto, para Charles, Rose não tardára a significar muito mais do que uma "irmã", pois elle já começava a sentir por ella a mais terna sympathia. Seus beijos, não eram os de simples irmão.

Um dia, num accidente em casa o falso Chuck luxou um pé, de tal maneira que foi necessaria a presença de um me-

(Continúa na pag. 34).



A combinação de seu novo plano.

Conselhos e duvida.

Exasperado por haver perdido tempo e dinheiro naquella aventura, Dapper tomou uma attitude violenta.

Nos vai-vens da vida

Film da *Warner Brothers Ar-class Pictures*, tendo como protagonistas BUFFALO BILL JR. e HELEN FORSTER.

***

Muita cousa absurda se diz do Oeste. Nunca, porem, que ha alli homens ingenuos e bons ao mesmo tempo que valentes e intrepidos. Bill Drake era um exemplo de tal especie de homens. Na fazenda onde trabalhava só obrigado, dominado pelos outros, entre os quaes se destacava Tom Avans, o administrador da fazenda, homem violento e máu, é que elle mostrava suas qualidades de excellente "cow-boy", profissão na qual levava sempre vantagem sobre os demais.

O proprietario da empreza funeraria da villa, Philip Graves era um excellente amigo de Bill, que teve por vezes opportunidade de lhe provar que os mais mod'estos são quasi sempre os melhores. Este facto veiu ter confirmação, quando Bill, tendo encontrado uma moça prostrada na estrada e tendo-a levado nos braços para o rancho, afim de ver se Evans podia fazer alguma cousa por ella, teve d'este a resposta de que já a vira em logares escuros. A vista d'isso Bill levou a infeliz para a casa do bom Philip.

Alli chegando, sem saber de quem se tratava, a esposa do homem deu á moça o conforto de que ella necessitava e, tendo Bill abandonado a fazenda revoltado pela crueldade de Evans, partiu a procura de emprego, para poder auxiliar a moça durante sua enfermidade.

Ora, havia na villa um detective, que não perdia uma opportunidade para se metter onde não era chamado e começou logo a fazer diligencias para des-

(Continúa na pag. 33)

Bill [illegible] tão do[illegible] e abandonada.

O medico chamado a vel-a considerou indispensavel uma operação.

Elle encontrára a pobre moça desaccordada na estrada.

A cidade estava quasi construida e os compradores de acções surgiram de todos os lados.

Quando a fortuna s'rri

Film da *Warner Brothers* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Robert (Bob) Carter — JOHNNY HAYNES
Sylvia Templeton — VIOLET MERSEREAU
Juiz Templeton — ROBERT EDESON

* * *

Esta historia tem seu inicio na séde de Essex-Club, em N. York, que patrocinava a corrida pedestre annual a realisar-se entre seus socios.

Ao lado, em uma mesa do bar, estava sentado Allan Crosby, um homem, que se vangloriava ter-se enriquecido sem auxilio de extranhos. Bob Carter, filho de um multi-millionario neowyorkino, jogava *golf* nos campos do club e vendo que, de uma feita, sua bola fôra ter a um campo visinho, foi buscal-a. Um elephante de um circo, que alli se achava começou a brincar com a bolinha. Bob fez toda sorte de artimanhas mas não conseguiu fazer com que o enorme animal deixasse a bola. Mas Bob teve uma ideia. Tirou do bolso um charuto e deu-o a comer ao animal, conseguindo assim seu intento.

Depois, approximando-se do Sr. Crosby, Bob, vê-o furioso com a rapaziada. No seu tempo dizia o velho, as inscripções estavam terminadas muitos dias antes das corridas e agora, quasi na hora da partida, o juiz grita que ainda ha um numero de inscripção. Bob, para se mostrar corajoso, inscreve-se e assim... pouco depois, tem que partir.

Era uma corrida rustica que devia terminar no ponto de partida. O elephante tambem, tendo conseguido fugir, põe-se na cor-

E agora toda a gente lhe offerecia charutos.

rida e vai trotando atraz dos corredores. Bob estava bastante atrazado, porem, vendo o elephante que parecia perseguil-o, recobra forças, corre tanto que em pouco passa os demais competidores e tendo sempre o elephante a acompanhal-o, chega em primeiro logar.

O povo foge em polvorosa. O domador contem o elephante. Bob explica que dera um charuto ao animal e o domador, rindo, explica que o animal o perseguia por isso, porque gostára e queria mais charutos.

Mais tarde, na séde do Essex-Club, Crosby disse que Bob ganhára a corrida por sorte; mas, se tivesse que ganhar dez cents com seu trabalho, morreria de fome.

Na presença de outros socios é então assignado um termo de aposta de 100.000 dollars em que Bob se compromettia a ganhar 10.000 dollars em um anno, sem empregar, de forma alguma a sua fortuna.

Mesmo em traje de corrida, apenas com uma capa por cima, Bob foi para a estação, onde fica conhecendo a linda Sylvia Templeton, filha de um ricaço de Templetonia. Sem dinheiro para a passagem, elle pinta o rosto de preto, pega a valise da moça e entra como carregador no trem. Ahi lança mão de varios estratagemas jocosos para se ver livre da acção do guarda.

Por fim é descoberto e atirado ao leito da linha ferrea, mas, levanta-se rapido e apanha ainda o carro de bagagens.

Faz camaradagem com um preto que é o conferente d'esse wagon e, depois, num jogo de dados, apostando um pequeno deposito de bebidas alcoolicas que trazia no bolso da capa, ganha as roupas ao preto.

Em Templetonia aguardavam a chegada de um campeão de box, peso leve, que devia medir-se com o campeão local. Quando o trem parou em Templetonia, Kid Burns, o boxeur esperado deixou a mala e entrou em um "commodo reservado". Bob, visto pelo guarda trem, que acabára de fechar Kid Burns naquelle "commodo", atira-o fóra do comboio e joga-lhe a mala do boxeur.

O trem parte e o povo não vê descer o lutador, mas, passado o ultimo carro, deparam com Bob sentado em cima da mala, que tinha o nome do dono em lettras garrafaes, tomam-o pelo boxeur, esperado. Depois de explicações inuteis, os homens querem enforcar Bob porque fizeram tamanhas despezas e *elle* não quer lutar. Sylvia e seu pai intervêm e conseguem fazer com que elle acceite o match.

Na noite aprazada para o encontro, por um accaso feliz, Bob vence e faz com que Sylvia ganhe mil dollars a Pollard, o braço direito do juiz Templeton e redactor-chefe do "Diario de Templetonia", que tambem pertencia ao juiz. Bob por seu lado ganhou cem dollars na luta, o que communicou incontinenti a Crosby.

Tomado de ciumes, Pollard publicou no "Diario" um artigo contra Bob, chamando-o de "scroc". Rushford, um advogado sem causas, arma por sua vez um plano, exigindo, em nome de Bob, uma indemnisação de dez mil dollars, como perdas e damnos. Assim Bob e Rushford recebem a visita apressada do velho Templeton que, depois das formalidades, acaba pagando cinco mil dollars para evitar o processo.

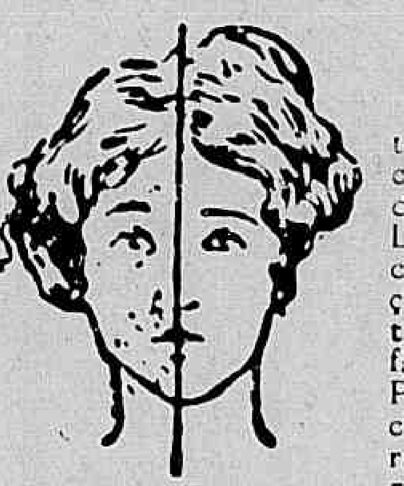
Com este dinheiro Bob comprou uma grande aerea de terreno proximo a Templetonia e começou a fundação de uma cidade á qual deu o nome de Sylvania, em honra á eleita de seu coração. Mas o tempo ia passando e, agora, faltava um dia apenas para expirar o prazo da aposta e Bob ainda não tinha o dinheiro propriamente ganho.

No dia immediato quando terminava o praso, elle lança mão do ultimo recurso: como presidente da Companhia Sylvania, venderia acções até alcançar os dez mil dollars que representariam o pagamento de um anno do seu ordenado. Porem um dentre os compradores desconfiou de que elle queria fugir com o dinheiro, preveniu os demais e assim sustou-se a venda.

Bob corre a ter com o Juiz Templeton para que compre acções no valor de mil dollars, que era o que lhe faltava. Sylvia, que sabia do caso, vai á mina de seu pai, na ultima galeria, que estava em perigo de desabar, á procura de Pollard, afim de lhe pedir o dinheiro, que ganhára na aposta de box.

Polard, alcoolisado, não só nega o dinheiro, como tenta beijar a moça a força e esta, ao fugir, bate contra o poste de madeira, que mantinha a galeria, havendo o desmoronamento, ficando ella quasi soterrada.

Avisados, Bob e Templeton



SENHORA:

Tendes cabellos superfluos no rosto, testa, braços, etc? Ouvi então nosso conselho. Usae o maravilhoso producto, de invento norte-americano, — DEPILINA SARAH — pois assegurar-vos-ha completa efficacia. E' de facil applicação e de effeito instantaneo. Ao contrario de todos os depilatorios, que só fazem o effeito de uma navalha DEPILINA SARAH extrahe os cabellos com as raizes. Pode-se usar este preparado em qualquer parte do corpo, sem receio de que vá irritar a pelle ou produzir dôr; qualquer criança pode usal-o, pois as materias no mesmo empregadas são completamente inoffensivas. Devolveremos a importancia se não produzir o resultado desejado. — Depositarios Antonio A. Perpetuo & C., Rua do Rosa n. 151 Rio de Janeiro. Tel. Norte 6872. Caixa Postal, 1122. (qualquer informação de sigillo que necessitardes, podeis pedir a Mme. E Harris, por carta ao nosso cuidado) — Um tubo 20$000.

Pelo correio 21$000

Sempre a mulher!...

SEM DUVIDA ALGUMA, NA MULHER, A PAR DE UMA EXCELLENTE EDUCAÇÃO, DEVE HAVER UMA EPIDERME SÃ.

Este predicado obtem-se fazendo uso do

CREME DE CERA FRANK LLOYD

(PURIFICADO)

Preço 7$000

A' venda em todo o Brasil

acodem, pressurosos. Bob arrisca-se mas consegue salvar Sylvia. Em signal de gratidão, o velho Templeton compromette-se a comprar todas acções da companhia, desde que elle consiga chegar a tempo para ganhar a aposta. Eis nosso Bob de novo em uma corrida desabrida, atravez de campos e mattas, na carruagem de Templeton. Chegam afinal e Crosby já lá estava á espera e, mostrando o relogio disse que Bob perdera por um minuto. O advogado, Rushford, num momento pensa e dá a aposta ganha por Bob, pois, pela hora official, Sylvania estava a uma hora adeantada sobre Greenwich. A alegria é indescriptivel e Bob, promette empregar o dinheiro ganho na aposta para comprar um relogio, com que dotaria a cidade.

Um anno depois o Sr. e a Sra. Carter, isto é, Bob e Sylvia tornam a Sylvania, que agora era uma grande cidade, a cuja entrada elles deparam com uma enorme taboleta em que leram:

SYLVANIA — 1 milha
População — 5.002 h.
Fundador Robert Carter, que assim a denominou em honra á sua esposa.
Industria principal — AMOR.

Sylvia segredando qualquer cousa, fez com que o esposo deixasse o carro, sujasse as mãos em graxa e emendasse o numero de habitantes da cidade, o que significava: que Sylvania teria dentro em breve 5.003 habitantes.

— Não, Philips — disse Fidele — meu dever é voltar.

DEMONIO

(Continuação da pag. 17.)

baroneza se lembrou d'elles. Foi o caso que, correndo com uma turma mais forte do que ella, a egua fez tudo para ganhar e de facto conseguiu se manter á frente até quasi o poste do vencedor, quando cahiu de chofre. Não resistira ao esforço e seu entraineur disse:

— "Fidele deu tudo quanto podia dar. Fez um ultimo esforço para a victoria... mas o destino não quiz que ella vencesse!"

Sim, o destino não queria que ella vencesse. Devia também voltar para junto do marido. E, mais cedo do que era esperada, voltou para assistir um espectaculo com o qual não contava — seu marido andava. O barão subia e descia escadas! A linda creatura comprehendeu que estava sendo ludibriada e quer de uma vez para sempre se desvencilhar! De novo o Carnaval bate ás portas de Nova Orleans. Ella irá ao baile do hotel e combina com Philips que se encontre com ella, devendo ir trajado de bôbo da côrte.

Quiz o Destino que o barão resolvesse tambem ir a essa festa a trajado tambem de bôbo da corte. Para que não desconfiassem d'elle fantaziou tambem o seu criado e foi este que elle metteu na cadeira de rodas, para que suppuzessem se tratar de sua pessôa. E foi com elle que Fidele se encontrou, na supposição de que sob aquelle trage estava Philips. Então o barão ouviu dos labios d'ella toda a verdade sobre o amor que tinha a seu rival e o odio que tinha a elle que a estava enganando, pois que ella bem sabia que elle já estava bom. Fidele pediu-lhe mesmo que elle fosse buscar o barão, a quem ella vira em sua cadeira de rodas. O verdadeiro barão foi buscar o criado e quando queria continuar a farça, viu surgir Philips, no momento mesmo em que Fidele, desvairada, de revolver em punho, está prestes a dar ao gatilho, matando talvez o infeliz criado, que ella suppõe ser o marido.

Para que continuar aquella vida? O barão cahe em si. Jamais aquella mulher o amará, e elle resolve desistir d'ella.

Foi assim que, afinal, Fidele conseguiu vencer na carreir da vida, como jamais a outra conseguira na arena do prado. E Philips se tornou o homem mais feliz do universo.

TULIO Carminati, actor italiano que trabalhou com Eleonora Duse, estreará na cinematographia norte-americana como galã da trefega Constance Talmadge, no film "*A duqueza de Buffalo*".

Casa Stella

CALÇADO GRATUITO

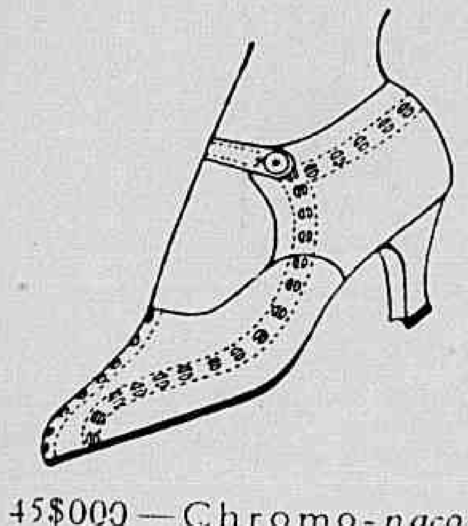
140 -- RUA LARGA -- 140

(PROXIMO Á LIGHT)

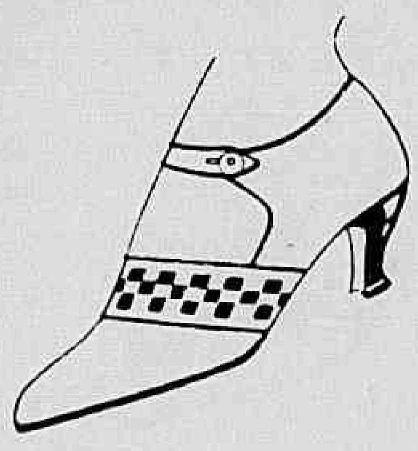
Sapatos Luiz XV, varias côres.

31, 32 e 33; 13$, 14$ e 15$

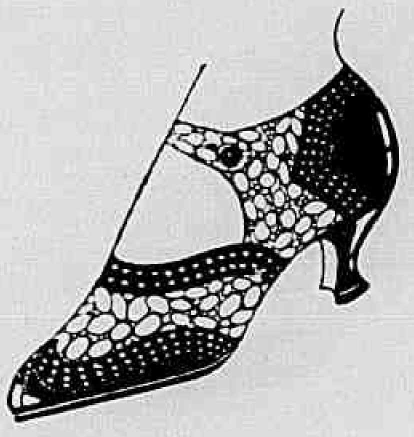
Pelo correio mais 2$000 em par.



45$000 — Chromo-*naco*, beige — fôsco ou amarello, salto cubano (33 a 39).



48$000 — Chromo-*naco*, beige — fôsco, xadrez verniz cereja, salto cubano (33 a 39).



40$000 — Pellica envernizada estampada — prateada, salto Luiz XV, 4 1|2 e 5 centimetros (33 a 39).

Correio, mais 2$000 cada par.

CHAVES & GRAEFF

MOLESTIAS DAS SENHORAS

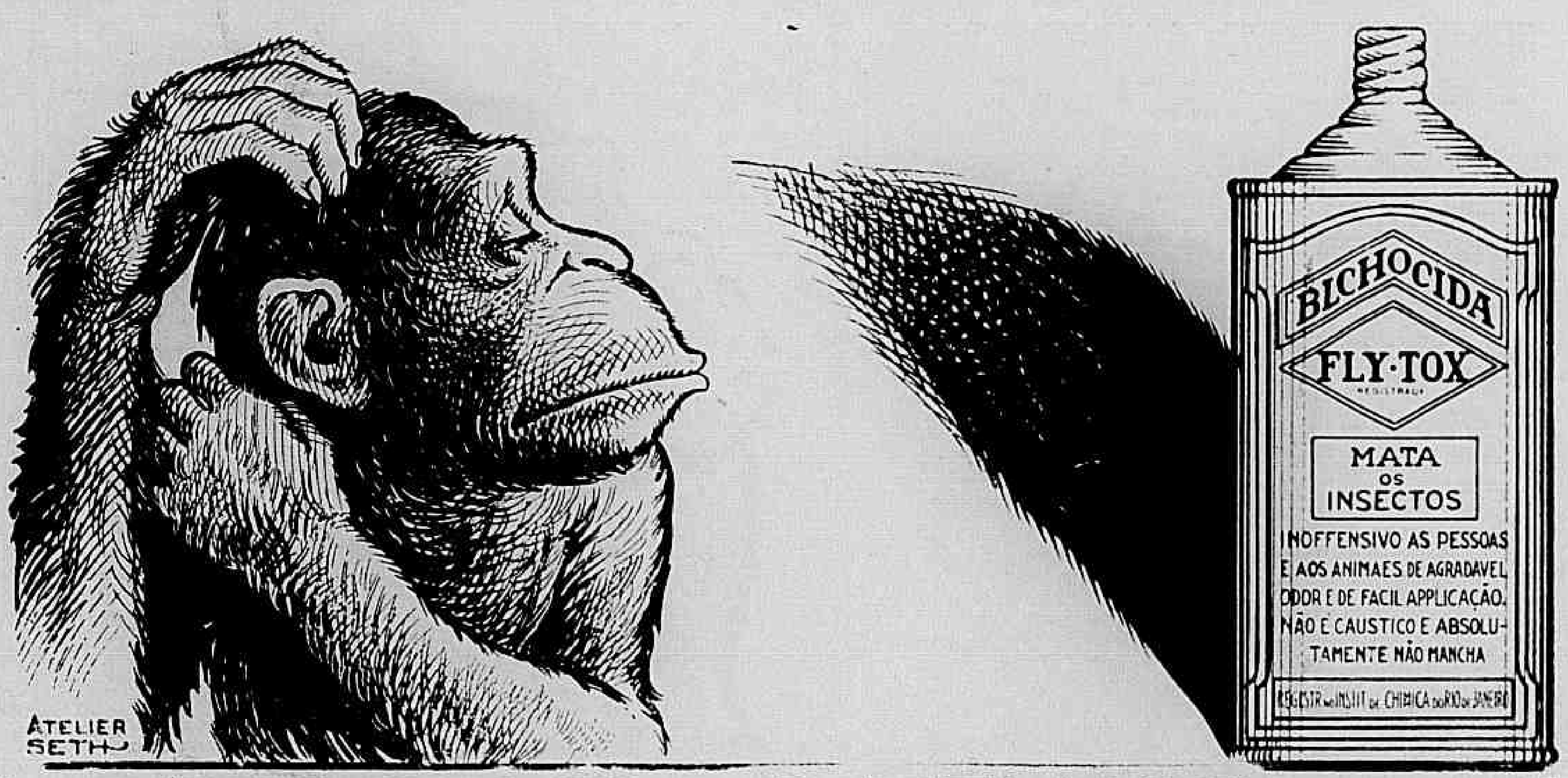
A **MERCETHYLINA** E' EFFICAZ

INJECÇÕES INDOLORES DO SR. DR. ANNIBAL PEREIRA

O Exmo. Sr. Dr. Edgard Braga, illustre clinico da cidade de São Paulo, disse:... «Os resultados obtidos são de tal ordem que eu, avesso por indole aos reclamos, digo de publico e com satisfação a excellencia do referido medicamento, que se applica por meio de injecções musculares, perfeitamente toleradas. Entre diversos casos, dous merecem ser referidos em virtude das graves e antigas complicações de que se curaram. No primeiro tive que lutar contra uma annexite, cystite, rheumatismo polyarticular, sem contar a grande e profunda depressão nervosa de que se possuira a doente. No segundo, alem do quadro commum ás infecções neisserianas, um esboço de endocardite puzera em risco a vida do cliente. Seis mezes de tratamento bastaram á attenuação desses symptomas e consequente volta dos meus doentes á actividade.»

VENDE-SE EM DROGARIAS E PHARMACIAS

Informações e litteratura a quem as pedir á S. A. Mercethylina — R. Carioca, 40, 1 — Rio



FLY-TOX, O MELHOR INSECTICIDA,

PODERA' SER IMITADO MAS *NUNCA* IGUALADO.

Unicos distribuidores no Brasil:

BRASILIAN WARRANT AGENCY AND FINANCE COMPANY LIMITED.

RIO DE JANEIRO — Avenida Rio Branco, 9 — 2.° — SÃO PAULO — Rua S. Bento, 54.

A flôr partida

(Continuação da pag. 25.)

muitos camponezes, que executariam os bailados regionaes para que Leontine e Basil lhe observassem o rythmo e lhes descobrissem os segredos.

A visita realisou-se. Estava Ragatzy em pleno campo da acção de caridade. Uma multidão de soffredores o cercava implorando-lhe cura. Elle a a todos attendia, a todos curava mas não só com a cura material e tambem incutindo-lhes fé.

Era uma cousa verdadeiradeiramente espantosa. Basil ria scepticamente, talvez com um pouco de ciume do prestigio, que aquelle homem estava tomando sobre o espirito de Leontine.

Esta estava sob o dominio de uma impressão nervosa, como nunca sentira em sua vida. Era aquelle homem apenas um hypnotisador ou era um santo? Findo o serviço de curas, fizeram todos um longo passeio pelos campos vendo os visitantes o prestigio de que Ragatzy gosava entre aquella gente.

A' noite realisam-se os bailados em um vasto terreiro. Leontine estava encantada com os movimentos tão naturaes e tão harmoniosos d'aquelles corpos ondulando ao rytmo dolente da musica. Quiz então mostrar aos bailadeiros do campo suas habilidades coreographicas e chamou Basil para a demonstração.

Como sempre o seu corpo gracioso e bello creou prodigios de arte. Mas quando ella ia realisar um movimento em que, lançando-se nos braços de Basil, este a suspendia e erguia ao alto, o pulo foi mal calculado e Leontine cahiu partindo a perna direita. Ragatzy correu a amparal-a. Levaram-na para o hotel e chamaram o medico do logar, um pobre homem que pouco sabia de sua sciencia. Ragatzy quiz á viva força realizar elle mesmo o tratamento, mas Leontine, tomada de um subito pavor por aquelle homem mysterioso, gritou que o tirassem de junto d'ella e pediu, chorando, que a levassem para Londres, para junto de seu pai, que, certamente a curaria.

Passadas algumas semanas, Leontine encontrava-se na capital ingleza submettida aos cuidados de um grupo de cirurgiões, que iam dizer a ultima palavra sobre a probabilidade de sua cura. A esse tempo já Ragatzy se encontrava tambem em Londres e a fama de seu poder divino de curar todos os males sem remedios trazia exaltado o mundo scientifico. Pediam-se para elle os maiores castigos, classificando-o de intrujão e hypnotisador.

Por vezes Ragatzy pretendera approximar-se de Leontine, mas sir Jasper oppuzera-se tenazmente a semelhante visita. Por fim os homens de sciencia lançaram seu veredictum. Leontine nunca mais poderia dansar. A sua perna ficaria para sempre sem acção. Ella chorou desoladoramente a sua desgraça, mas dentro em pouco se conformou, pedindo a Basil, que já então era seu noivo que arranjasse uma outra companheira para seus bailados. Ella mesma acompanhou ao piano os ensaios não podendo conter nesse momento as lagrymas pelo pesar, que lhe causava não mais ser applaudida.

Ragatzy tendo noticia da conclusão a que haviam chegado os homens de sciencia, resolveu não esperar mais e forçou a entrada da casa de sir Jasper. O pai de Leontine ordenou-lhe que sahisse, mas Ragatzy affirmou que só sahiria se Leontine lh'o ordenasse.

Leontine, a quem a presença de Ragatzy trouxera uma luz vaga de esperança contrariou a vontade paterna e ordenou a Ragatzy que ficasse e fizesse a tentativa de sua cura.

Reuniram-se os sabios para assistir a famosa experiencia, mas Ragatzy ordenou que o deixassem só com a enferma; e, uma vez a sós com aquella divina creatura, a quem ha tanto tempo ardentemente amava, não poude deixar de dar expansão a esse amor, o que a principio sobresaltou Leontine. A cura da infeliz bailarina foi iniciada com terriveis difficuldades por causa de sua falta de fé. Ragatzy, apoz uma luta terrivel contra aquella descrença, fez-lhe um ultimo appello. Como ella continuasse a não se encorajar, Ragatzy, num movimento brusco declarou:

«Eu queria cural-a mas já que não acredita em mim vou partir e nunca mais me ha de ver».

Leontine na ancia de detel-o deu alguns passos e com assombro verificou que sua perna tinha acção, movimento, liberdade, como nos bons tempos. Era a cura, afinal. Cheia de reconhecimento e de amor, ella cahiu nos braços de Ragatzy. E um beijo sellou esse amor.

As orphãs da tempestade

(Continuação da pag. 10.)

Henriette já deu seu coração ao cavalleiro de Vaudrey.

O cavalleiro exaltado por esse amor tudo confessa a sua tia a condessa de Linieres, que resolve ir pessoalmente fallar a Henriette afim de verificar que especie de moça é essa que tão fortemente dominou o coração de seu sobrinho. A orphã confessa-lhe com ingenua dignidade

BIOTONICO
FONTOURA

DEBILIDADE GERAL

Fraqueza geral, em consequencia de excesso de trabalho ou de molestias agudas, graves. Pallidez, Anemia, Falta de Appetite, Constipação de ventre, Debilidade devida á perda de fluidos organicos.

Em todos estes casos o organismo necessita de um reconstituinte de acção rapida e certa, e por isso deve-se usar o

Biotonico Fontoura

cujos effeitos beneficos se manifestam logo nos primeiros dias de uso.

O MAIS COMPLETO
FORTIFICANTE

Seios

Firmes, desenvolvidos ou reduzidos. Resultados depois de 3 tratamentos. Visite a Academia Scientifica de Belleza, que encontrará sempre senhoras já tratadas ou em tratamento que confirmam os sérios resultados. Tratamentos por correspondencia. Escreva hoje mesmo á Academia Scientifica de Belleza que foi premiada com o Grande Premio na Exposição Internacional do Centenario. Catalogo gratis. Resposta mediante sello.

RUA 7 DE SETEMBRO, 166

— RIO —

FANTAZIAS NOS STUDIOS

A actriz Pauline Starke, da *Fox*.

A actriz Greta Garbo, com o proprio punhal de Othelo, tenta fazer a barba de seu collega Lew Cody, que está caracterizado para filmar.

todo a seu modesto passado e a condessa fica muito perturbada ao ouvil-a dizer que tem uma irmã de creação, uma engeitada, que foi encontrada recem-nascida á porta da egreja de Notre Dame de Paris.

E' que a condessa de Linieres tem um doloroso segredo em sua existencia. Muito moça ainda desposou secretamente e por amor um homem do povo; mas seus parentes, fidalgos orgulhosos sequestraram-a em casa annullaram seu casamento e tomaram-lhe sua filha, recem-nascida, para abandonal-a á porta de uma egreja.

Mas, exactamente no momento em que estava conversando com a condessa de Linieres, Henriette ouviu uma voz, que bem conhecia e, chegando á janella, viu sua irmã, que passava pela rua cantando e pedindo esmolas.

(*Conclue no proximo numero*)

COMO CONSEGUIR UMA CUTIS QUE OS HOMENS ADMIREM

(Da Revista "Happy Hours")

"Um homem poderá admittir, com certas reservas, que os pós crêmes e demais preparados constituam uma ajuda necessaria para a conservação da belleza", escreve uma mulher profundamente observadora, "porém no amago do coração continuará sonhando com uma formosura que não necessite destes recursos para o realce dos seus dotes naturaes".

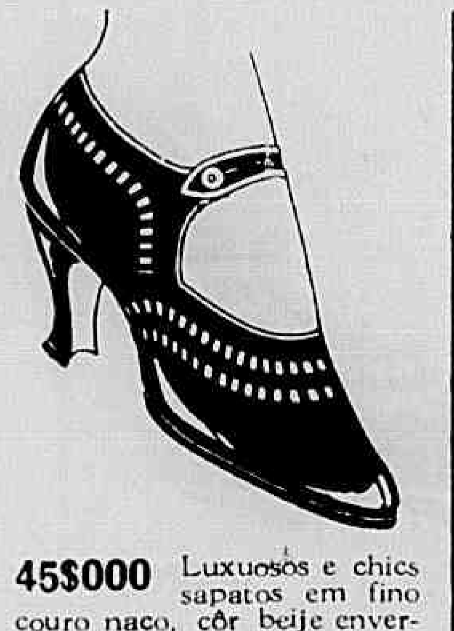
As mulheres que sabem levar em conta isto, e que dão importancia á opinião dos homens, evitam o uso de qualquer substancia que denuncie que sua belleza não é completamente natural. E' por isto que taes mulheres em numero sempre maior estão adquirindo o costume do emprego da cêra mercolized (em inglez: "pure mercolized wax") que se pode encontrar em qualquer pharmacia. Applicando a cêra mercolized á noite e retirando-a pela manhã, ellas obtêm e conservam uma cutis completamente natural, pois a cêra nada accrescenta á cutis velha; ao contrario, procede á extirpação desta ultima, absorvendo gradualmente de modo imperceptivel as cellulas mortas; fazendo apparecer a fresca, clara e avelludada tez que se acha immediatamente por baixo, cuja apparencia sã e juvenil nunca poderá se confundir com a de uma pelle rigida e artificial.

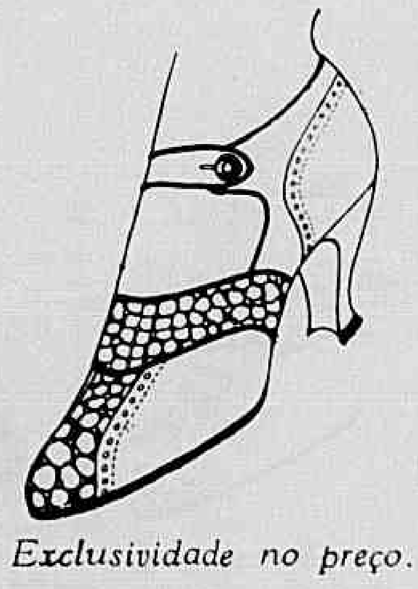
CASA GUIOMAR

CALÇADO «DADO» — A MAIS BARATEIRA DO BRASIL

AVENIDA PASSOS, 120 — RIO

Conhecidissima em todo o Brazil por vender barato e servir bem, attendendo á preferencia que lhe tem sido dispensada, lança a titulo de reclame aos seus freguezes duas marcas de sua creação.





45$000 Luxuosos e chics sapatos em fino couro naco, côr beije envernizado, com linda tira de pellica côr de ouro enfiada e lindo debrum dourado, ultima novidade, *Rigor da Moda* em salto a Luiz XV.

45$000 O mesmo modelo, no mesmo genero, em pellica envernizada côr cereja, com tira e debrum de pellica dourada. Tambem salto Luiz XV.

36$000 Ainda o mesmo modelo em fina pellica envernizada preta, tambem com tira enfiada, côr de oura, artigo chic e recommendavel.

Exclusividade no preço.

45$000 Finissimos e vistosos sapatos em couro naco côr perola, com linda phantasia sendo: meia gáspea e peito em fina pellica estampada em ouro — Estylo Guiomar — ultima novidade no genero, confecção de primeira, em salto Luiz XV.

36$000 O mesmo modelo em fina pellica preta envernizada, com meia gáspea de superior bezerro em magis preto; artigo fino de muito effeito e recommendavel. Tambem em salto Luiz XV.

Pelo Correio, mais 2$50 por par. — Remettem-se catalogos illustrados para o interior, a quem os solicitar. — Pedidos a

JULIO DE SOUZA

Vaivens da vida

(Continuação da pag. 28.)

cobrir onde moravam os pais d'essa moça desconhecida.

Bill, da maneira como se apresentou no armazem da villa, foi logo admittido por um logar que alli existia, vago e começou a trabalhar, corajosamente. Seu cavallo Kelly, o melhor amigo que possuia, teve que o acompanhar nesse novo serviço supportando os arreios da carroça do quitandeiro. O pessoal de Evans quiz de uma feita metter o rapaz em ridiculo, por haver deixado de ser cow-boy mas recebeu a licção que merecia.

O patrão de Bill, depois de muitos annos de trabalho, conseguira arranjar algum dinheiro e era por isso que se via Evans confabular com os amigos, parecendo que combinavam alguma cousa de mal.

BANCO DO BRASIL E SUAS AGENCIAS

BALANÇO EM 30 DE JUNHO DE 1926

ACTIVO

Thesouro Nacional, c/ de antecipação da receita		189 811:321$266	
Letras descontadas		658 535 018$674	
Emprestimos em conta corrente		256 479 030$025	
Letras a receber		22 266 716$725	1 127 092 086$690
Effeitos a receber de conta alheia:			
Do exterior		10 784 476$650	
Do interior		234 025 870$027	244 810 346$677
Valores em liquidação			3 830 260$729
Valores caucionados			411 375 606$763
Valores depositados			344 420 547$774
Agencias e filiaes no interior			409 592 707$224
Correspondentes no exterior			223 462 525$350
Correspondentes no interior			4 840 541$270
Titulos e fundos pertencentes ao Banco			84 563 191$876
Liquidação do Banco da Republica do Brasil			34:812$795
Immoveis			5 000.000$000
Moveis e utensilios			71$000
Cobrança nos Estados			350 003 049$991
Diversas contas			21 473 223$503
Ouro em deposito:			
Na Caixa de Amortização	Lib.	10 695.030-7 6	
Em n/ cofres	Lib.	658.853 19-5	
	Lib.	11.355.884-4-11 a 8 d.	340.616:515$200
Titulos ouro depositados no exterior:			
Lib. 2.595.030-0-0 nominaes, pela ultima cotação	Lib.	1.624.530-0-0 a 8 d.	48.735.900$000
Caixa: em moeda corrente			256.907:575$421
			3.876.758:962$263

PASSIVO

Capital		100.000 000$000
Fundo de reserva		125 070 144$533
Fundo de resgate do papel-moeda	283 162 193$000	
Menos:		
Importancia entregue á Caixa de Amortização para ser incinerada	215.162.914$000	67 999 279$000
Emissão em circulação		592.000 000$000
Depositos:		
Em contas correntes com juros	699 334 853$564	
Em contas correntes limitadas	96.871 177$810	
Em contas correntes sem juros	238 364 761$242	
Em contas a prazo fixo	119 153.952$466	
Em contas de compensação de cheques	10.052.101$927	1 163 776 847$009
Titulos em caução e em deposito		755 796 154$537
Agencias e filiaes, no interior		415.804 638$083
Correspondentes no exterior		27 159 503$040
Correspondentes no interior		3 549 618$477
Depositantes de effeitos para cobrança		594 813 396$668
Bonus e dividendos:		
Saldo anterior	985:839$870	
40.° dividendo a distribuir	10.000 000$000	10.985.839$870
Diversas contas		19.803:541$046
		3.876.758 962$263

Rio de Janeiro, 8 de Julho de 1926. — JAMES DARCY, Presidente. — ARTHUR P. BOSISIO, Contador.

Entretanto, continuava em casa de Philip, sem poder se levantar do leito, a moça incognita e de rara belleza, cujos pais já tinham sido avisados de sua vinda pelo detective. O medico, que a examinára, declarou seu estado gravissimo, sendo-lhe necessaria uma operação.

Bill pediu ao patrão um adeantamento, para custear essa operação mas o negociante recusou. Acontece, porem, que, no outro dia pela manhã, o velho deu por um roubo e accusou Bill como sendo o ladrão. O rapaz, que já desconfiára de certas manobras suspeitas de Evans, protestou mas não logrou senão precipitar a acção do sheriff contra elle. Então Bill, fugiu, com a esperança de descobrir os culpados e lembrando-se de que vira Evans e outro sujeito encostado a uma parede da casa, certa hora da noite, foi-lhes no encalço.

Lá adeante, encontrou os dois homens e travou formidavel luta com elles.

Evans tinha tomado disposições para liquidar o caso da melhor maneira, que lhe parecesse. Bill, porem queria mostrar que não era para brincadeiras e não lhe foi difficil dominar seus inimigos.

Quando chegou á villa, com os dois presos, já o pai da moça a tinha levado para o trem e como elle tudo fizera para merecer seu amor, foi com grande satisfação que recebeu o recado de que o esperavam no wagon. Para lá se dirigindo a toda brida, e teve a confirmação do sonho que já ha muito acalentava.

A condessa democrata

(Continuação da pag. 21)

tuação, começou a exprobrar o procedimento *escandaloso* e *immoral*, dizia elle, da joven estrangeira, buscando ao mesmo tempo fazer publico as relações amorosas que sabia existir entre a condessa e seu secretario. O elemento fanatico da localidade, logo se pôz de seu lado decidindo que a pouco escrupulosa titular devia ser expulsa. Por fim foi a confusão dar ás portas do Conselho Municipal cujos membros acharam que a apuração da denuncia devia se fazer por meio de um inquerito, pois, como acreditavam alguns, Granger tinha feito toda a celeuma levado pelos ciumes de que se achava possuido. Ante essa suspeita, foi o proprio Granger á procura da condessa, encontrando-a em companhia de seu secretario a arrumar sua bagagem, dispostos a abandonarem a localidade. Granger volta á assembléa disposto a novamente exigir a expulsão de ambos, porem mal havia elle entrado no recinto do edificio, quando, armada de um chicote a condessa entrou tambem e dirigindo-se aos presentes disse:

— Estou de regresso para o velho mundo, senhores, mas não creiam que sahirei daqui levando a marca de minha deshonra somente; quero que perdure a minha lembrança nos annaes desta terra de hypocritas e sobretudo que este senhor — dizia, voltando-se para Granger — nunca mais se esqueça de que a "Condessa Tatuada", como elle me chama, sabe defender o seu nome — E assim dizendo castigou severamente a chicote o tartuffo que não soubera comprehendel-a.

O caminho da honra

(Continuação da pag. 27.)

dico, o Dr. Paul, que começou com um flirt animado com Rose e voltou a visital-a diariamente embora o ferido não apresentasse peioras afim de conversar com ella. Entretanto, a atmosphera começava a se mostrar ameaçadora. Dapper não se conformava com perder seu tempo e seu dinheiro inutilmente e assim chamou Charles com quem teve uma scena violenta acabando por decidir partir d'alli. Mas depois de estar já no trem, Dapper volta a ter com a moça, que, ameaçada por elle é obrigada a mentir-lhe. Mas Charles interveiu na discussão que se travou então. Rose veiu a saber de toda a verdade e, muito triste, abandonou aquella casa.

Dias depois recebeu uma carta de Charles explicando por que assim agira. Agora, elle negava seu apoio á quadrilha.

Rose empregára-se no consultorio do Dr. Paul mas acabou por confiar no amor de Charles e encontrou afinal a felicidade em sua companhia.

GESSY
INEGUALAVEL SABONETE PARA OS BANHOS
9

LOTERIA FEDERAL
SABBADO — 24 de Julho de 1926 — SABBADO
100:000$000
POR 18$000 EM DECIMOS

UNICA official.
UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.
UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.
UNICA extrahida á vista do publico nesta Capital.
Capital 3.000 contos e DEPOSITO de 500 CONTOS no Thesouro.
PREDIO proprio — Rua 1.° de Março 110 e Visconde Itaborahy 67. Extracções diarias ás 2 1/2 e ás 3 horas aos sabbados.
PEDIDOS DE BILHETES acompanhados de mais 900 réis para o porte.

Sabão IRIS o melhor no seu genero

POMADA

Reny

NÃO TEM RIVAL

CONTRA:

Sardas

Pannos

Cravos

Rugas

Espinhas e

Manchas

da pelle

LARGA-ME...DEIXA-ME GRITAR!.

O XAROPE SÃO JOÃO

E O MELHOR PARA TOSSE E DOENÇAS DO PEITO COM O SEU USO REGULAR :

1.° A tosse cessa rapidamente.
2.° As grippes, constipações ou defluxos cedem e com elles as dores do peito e das costas.
3.° Alliviam-se promptamente as crises (afficções) dos asthmaticos e os accessos da coqueluche, tornando-se mais ampla e suave a respiração.
4.° As bronchites cedem suavemente, assim como as inflammações da garganta.
5.° A insomnia, a febre e os suores nocturnos desapparecem.
6.° Accentuam-se as forças e normalisam-se as funcções dos orgãos respiratorios.

O XAROPE S. JOÃO ENCONTRA-SE NAS PHARMACIAS
Pedidos aos Grandes Laboratorios ALVIM & FREITAS
Escriptorio Central:
RUA DO CARMO N. 11-SOB. SÃO PAULO

Está no prelo o

O 1.º em nosso idioma: pela tiragem — pelo primor graphico — pela massa de informações que contem — pela variedade de seu texto — pela abundancia e apuro de suas illustrações — pela utilidade de suas informações.

1.500 GRAVURAS

30 PAGINAS A CORES